

## টঙ্ক ।



করাজপুতানার অন্তর্গত একটি নামান্য নগর; তাহা দিল্লীহইতে এক শত ময় ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে বুনার নামী ক্ষুদ্র স্রোতস্বতীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। ১৮০৩ অব্দে ইহা পাঠানবংশীয় সুপ্রসিদ্ধ দস্যু আমীর খাঁর অধিকৃত হয়। তদবধি ইহা একটি স্বতন্ত্র রাজ্যের রাজপাট বলিয়া গণ্য হইয়াছে, এবং উহার চতুর্দিক প্রদেশ সকল এই রাজ্যের আধার হইয়াছে। এই নগরহইতে ঐ ক্ষুদ্র নদী পার হইবার নিমিত্ত নৌকাদি অন্য কোন জলযানের আবশ্যক রাখে না; কারণ এখানে সার্বৈক হস্ত অপেক্ষা অধিক জল থাকে না, সুতরাং অনায়াসে পদব্রজে তাহা উত্তীর্ণ হওয়া যায়। এই নগরের চতুর্দিক প্রাচীর এবং পরিখাদ্বারা দুর্গরূপে বেষ্টিত আছে। ঐ দুর্গের অর্দ্ধ ক্রোশ দক্ষিণে আমীর খাঁর বাসভবন। ইনি রোহিলখণ্ডের অন্তর্গত সম্বল নামক গ্রামে অতি সামান্য কুলে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু ইনি অসাধারণ ধীশক্তি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন। অপর লোকের মনোরক্তি যে দিগে ধাবমান হয়, বুদ্ধিরক্তিও তদনুসারিণী হইয়া উঠে। বাস্তবধি তাঁহার দূরদৃষ্টি বলবতী হওয়াতে তিনি এক জন বিলক্ষণ প্রতারণক, বিশ্বাসঘাতক ও ঘোতর দস্যু হইয়া উঠিয়াছিলেন। ইহার হৃদয়ে দয়ার লেশমাত্র ছিল না। নরকলেবরে বিদ্ভূত শোণিত দর্শন করিলে শরীর চমকিত হয়, কিন্তু তিনি অহস্তে শত শত নরহত্যা করিতেও কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইতেন না।

যাহা হউক তিনি ১৭৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ভূপাল রাজ্যের রাজকার্যে প্রবৃত্ত হইয়া তাহার অব্যবহিত পরেই ঘুরগড় নামক স্থানের এক দস্যুদলে

মিলিত হন। দস্যুহুতি ঐ দুরাশ্রাদিগের নিক-বিদ্যা ও স্রীবিকাশকণ ছিল। কিন্তুকাল এই রূপ দস্যুহুতি করিবার পর আমীর খাঁ ইন্দোরের অধীশ্বর যশোবন্ত হুলকরের নিকট বিলক্ষণ লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও অনুগৃহীত হইয়া উঠিলেন। তদনন্তর হুলকর জয়পুরের রাজার নিকট হইতে ঐ টঙ্ক নগর ও তদধিকৃত প্রদেশ সমুদায় বলপূর্বক অপহরণ করিয়া আমীর খাঁকে অর্পণ করিলেন। ইতিপূর্বে সিরোঞ্জ নগর আমীর খাঁর হস্তগত হইয়াছিল। সম্প্রতি টঙ্ক নগর তাঁহার অধিকৃত হওয়াতে তিনি ঐ স্থানে স্বীয় বাসভবন ও অন্যান্য রমণীয় স্থানসকল নির্মাণ করাইয়া নগরের বিলক্ষণ সুশ্রীকতা সম্পাদন করিলেন। পরিশেষে তিনি ঐ নগরহইয়ের সহায়তায় ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে মালবের অন্তর্গত পারোয়া ও ছাপরা এবং মিবারের অন্তর্গত নিমরা ও অন্যান্য কএকটি পরগণা আশ্রয় করিয়া তুলিলেন। ফলতঃ আমীর খাঁর প্রতাপ মালবের কুত্রাপি অবিদিত ছিল না; তাহাতে সকলেই কম্পান্বিত কলেবর হইয়া উঠিয়াছিল।

সে যাহা হউক ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট যখন মালবের মধ্যে প্রবেশ করেন, তখন আমীর খাঁ তাঁহার নিকট আশ্রয়লা ও অন্যান্য বিষয়ক প্রস্তাব করিলে, গবর্নমেন্ট অন্যান্য সমুদায় বিষয়ে অসম্মতি প্রকাশপূর্বক পরিশেষে তাঁহার রক্ষার্থ সন্মত হইয়া এই প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন যে “আমরা তোমার সমুদায় সম্পত্তির প্রতিভূ হইতে সন্মত আছি; কিন্তু তোমাকে এই পর্যন্ত দস্যুহুতি ও সমুদায় নৈম্য পরিত্যাগ করিতে হইবে; এতদ্বিন্ন তোমার যে সকল কামান আছে তাহার ৪০ টী বাদে অবশিষ্ট সমুদায় উপযুক্ত মূল্য লইয়া আমাদিগকে সমর্পণ করিতে হইবে। কেবল তুমি আশ্রয়ক্ষার্থ

একদল সৈন্য রাখিতে পারিবে। তাহাও আমাদিগের সৈন্যের সহিত মিলিত হইয়া কার্য করিবে।” আমীর খাঁ তাহাতেই সন্মত হইলেন। পরে এই প্রস্তাব উত্থাপিত হয় যে, তিনি পূর্বাধি ছলকের এই রূপ অসৎ-উদ্বেজনায় উদ্বেজিত হইয়া দস্যুরক্তি অবলম্বন করিয়াছেন, অতএব তাহা পরিত্যাগ করিতে হইলে তাঁহার যাহা ক্ষতি হইবে ন্যায়ানুসারে সে ক্ষতি পূরণ করা ছলকের কর্তব্য কর্ম। তদনুসারে তাহাই অনুষ্ঠিত হয়। ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সহিত আমীর খাঁর সন্ধিপত্র বিধিবদ্ধ হইল, ও গবর্নমেন্ট তাঁহার সমুদায় সম্পত্তির প্রতিভূ হইলেন। কয়েককাল পরে ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট আমীর খাঁকে রামপুর প্রদেশ ও তত্রস্থ দুর্গ নিকররূপে উপহার এবং ইতিপূর্বে গবর্নমেন্টের নিকট আমীর খাঁর যে ৩,০০,০০০ টাকা ঋণ হইয়াছিল তাহাও পারিতোষিক প্রদান করিলেন। ঐ সময় তাঁহার পুত্রের জীবদ্দশা পর্য্যন্ত উপভোগের নিমিত্ত পল্লাল-প্রদেশও প্রদত্ত হইয়াছিল।

ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের সহিত সন্ধিসংস্থাপনের সপ্তদশ বর্ষ পরে ১৮৩৪ অব্দে আমীর খাঁ মর্ত্য-লীলা সংবরণ করেন। এক্ষণে তাঁহার পুত্র উজীর মুহম্মদ তৎপদে অধিকার হইয়া টঙ্ক রাজ্য শাসন করিতেছেন। ইতিপূর্বে ইহার পিতা পল্লাল নামক যে প্রদেশ ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের নিকট হইতে লাভ করিয়া গিয়াছিলেন এক্ষণে গবর্নমেন্ট তাহার শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া রক্তিবরূপ ইহাকে প্রতিমাসে ১২,৫০০ টাকা প্রদান করিতেছেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় ইনি এক জন স্বার্থ শিকার মত কার্য করিয়াছিলেন।

ব্রিটিশ গবর্নমেন্টের নিকট ইহাকে কর প্রদান

করিতে হয় না। ইহার সম্মানার্থ সপ্তদশ তোপ-ধ্বনি হইয়া থাকে; এবং উপযুক্ত উত্তরাধিকারির অভাবে মুসলমান ধর্ম্মানুসারে উত্তরাধিকারী লাভ করিবার অনুমতিপত্র পাইয়াছেন। ইহার রাজ্যের পরিমাণ ২৩২ বর্গকোশ; এবং তাহার অধিবাসীর সংখ্যা ১,৮২,৩৭২। এই রাজ্যে সাত লক্ষ অশীতি সহস্র মুদ্রা কর সম্বাহিত হইয়া থাকে; তন্মধ্যে রামপুর ও টঙ্ক হইতে ২,০০,০০০, ছাপরা হইতে ১,০০,০০০, পারোয়া হইতে ১,০০,০০০, অলীগড় হইতে ৪০,০০০, মিরোজ হইতে ২,০০,০০০, এবং নিমরা হইতে ১,৪০০,০০ টাকা উৎপন্ন হয়।

### নূতন গ্রন্থের সমালোচন।



দর্পণঃ।” জেমস্‌কান্দির বিদ্যালয়াধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামতারণ শিরোমণি এই গ্রন্থখানি সঞ্চলন করিয়াছেন। ইহাতে পাণিনীয় ধাতুপাঠে পঠিত ধাতু সমস্তের রূপ সুপ্রণালীক্রমে লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থকার গ্রন্থখানি ব্যাক্রতাজ্ঞার ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায়কে উৎসর্গ করিয়াছেন। যবনাধিকার হওনাবধি ভারতবর্ষে সংস্কৃত ভাষা দিন দিন শ্রীভ্রষ্টা হইতে ছিল; উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ তদ্ভাষায় রচিত হইবার পরিবর্তে পূর্বপাণ্ডিতগণরচিত জ্ঞানগর্ভ ও বহুমানাঙ্গাদ গ্রন্থসকল লোপ পাইতেছিল। এক্ষণে ইংরাজ, ফরাসিস্, জার্মান প্রভৃতি ইউরোপীয় মনুষ্যদিগদ্বারা সংস্কৃতভাষা সমাদৃত হওয়াতে তাহার পুনরুদয় হইবার উদ্যোগ হইয়াছে। কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ে পরীক্ষার বিষয়সমস্তের মধ্যে সংস্কৃতভাষা নিকণ করিয়া রাজপুত্রগণ তদ্ভাষার সম্যগ্‌ আলোচনার

সোপান প্রস্তুত করিয়াছেন। এ সময়ে দেশীয় কৃতবিদ্য ব্যক্তিগণ যতুবান হইলে এতদেশের গরিমার আশ্রয় সঙ্কৃত ভাষা বিহিত সমাদৃত হইতে পারে। তদর্থে লোকে সঙ্কৃত ভাষা যাহাতে অনায়াসে শিক্ষা করিতে পারে তদ্বিষয়ে চেষ্টা করাই প্রথমতঃ আবশ্যক হইয়াছে; কিন্তু সে চেষ্টা বর্তমানের গ্রন্থকারগণের মধ্যে প্রায় কে-হই করেন না। “ধাতুপাঠ,” “ধাতুপ্রদীপ,” “ধাতুবিবেক” প্রভৃতি যে সমস্ত ধাতুবিষয়ক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার কোন খানিই সঙ্কৃত পাঠকের বিশেষ উপকারী নহে; তাহা বাঙ্গালা-বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের পক্ষে উপকারী। কোন বিশেষ গ্রন্থের শকার্থাবলী পুস্তকাকারে প্রকটিত হইলে তাহার উপকারিতা যে কণ অপ্র-শস্ত বলিতে হয়, পূর্বোক্ত গ্রন্থসকলের উপকা-রিতাও প্রায় সেই কণ। গণদর্পণকার স্বীয় বি-জ্ঞাপনে যে কহিয়াছেন “—তদ্ব্যঙ্গকটকৌতু-ধাতুকাঠিন্যাপনয়নায় প্রয়ানো-মাভূমিষ্কল—” ইহা যথার্থ। সঙ্কৃতভাষাপথে ধাতুকাঠিন্য বি-ষয় কটক-স্বরূপ, এবং তদপনয়নজন্য গ্রন্থকার যে চেষ্টা করিয়াছেন তাহা অনেকাংশে সফল হইয়াছে। তাঁহার কৃত গ্রন্থখানি বিশেষ উপ-কারী হইয়াছে; তদ্বারা কি ছাত্র কি শিক্ষক সকলেই সময়ে সময়ে পরমোপকৃত হইবে। রচ-নাকালে নব্যেরা এক একটি পদ একপ-বিজ্ঞত হন যে তাহা কোনক্রমেই আর অতিপথে আইসে না, নূতন রচনার ব্যাঘাত জন্মে; কিন্তু এই গ্রন্থ একখানি নিকটে থাকিলে সেকণ ব্যাঘাত ঘটিতে পারে না; যেহেতু রচয়িতা যেকণ নিয়মে ধাতুর কণসকল বিন্যস্ত করিয়াছেন তাহা অতীব সরল ও সুন্দর, এবং তাহার সাহায্যে অনায়াসে অতীষ্ট সিদ্ধ হয়। ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে সঙ্কৃত ধাতুবিষয়ে বেট্রগার্ড নাহে

লাটিন ভাষায় যে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া-ছেন তাহা সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট, এবং ইহা আক্ষেপের বিষয় যে অদ্যাপি এতদেশীয় কোন পণ্ডিত তাদৃশ কোন গ্রন্থ সঙ্কলন করিতে পারেন নাই, তথা বর্তমান গ্রন্থ দৃষ্টে সে আক্ষেপ তিরো-ভূত হয় না; পরন্তু বর্তমান গ্রন্থ সঙ্কৃত ভাষার উন্নতি বিষয়ে বিলক্ষণ সাহায্যকর, এজন্য আমরা তাহার রচয়িতার অভিবাদন করিতেছি ॥

২। “তত্ত্ববিদ্যা। দ্বিতীয় খণ্ড।” পূর্বে আমরা এই গ্রন্থের প্রথম-খণ্ড-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিয়া ছিলাম; এক্ষণে ইহার দ্বিতীয় খণ্ড প্রাপ্ত হই-য়াছি। তৎসম্বন্ধে আমাদিগের আশ্রয়মাত্র বক্তব্য আছে। বাঙ্গালা ভাষায় দর্শন শাস্ত্র অত্যন্ত প্রকাশিত আছে, এজন্য বর্তমানে তত্ত্ববিদ্যা বিজ্ঞান শাস্ত্রাদি রচনা করিতে হইলে রচয়িতার গ্রন্থের পূর্বে পারিভাষিক শব্দগুলি উত্তম ও সরলরূপে ব্যাখ্যা করা কর্তব্য। গ্রন্থ রচনাকালে ইংরাজী ও সঙ্কৃত ভাষায় কৃত-বিদ্য ব্যক্তিগণই যে এই রচনা-পাঠ করিবেন, আমাদিগের একপ বিবেচনা করা অনুচিত; কারণ যাহারা ইংরাজী জানেন তাঁহারা তত্ত্ব-বিদ্যা প্রাপ্য মূলগ্রন্থ ত্যাগ করিয়া বাঙ্গালা অনুবাদ পাঠ করিবেন না, এবং যাহারা কেবল বাঙ্গালা ভাষায় পটু তাঁহারা ইংরাজী ভাষায় ব্য-তিব্যস্ত হইলে সুদৃঢ় দর্শনশাস্ত্রে বিশেষ যত্ন করি-বেন না; অতএব দর্শন গ্রন্থের উপকারিতা সুপ্র-শস্ত করণার্থ বাঙ্গালা পরিভাষার প্রতি গ্রন্থকারদি-গের সযত্ন হওয়া কর্তব্য। অপর ইংরাজী ও সঙ্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের অজ্ঞানাত্মক দূর করিতে যতুবান হইবার পূর্বে দর্শনশাস্ত্রবিষয় বাঙ্গালা-ভাষার পাঠকগণের ভ্রমতিমির তিরোহিত করি-তে চেষ্টা করা আবশ্যিক; কারণ নবোদয় যত্ন-কে তৈলদানাপেকা নিম্নেহুকমমন্তকে তৈলদান



সর্বোত্তোভাবে বিধেয়। “তত্ত্ববিদ্যা” গ্রন্থের রচনা ইংরাজী ও সংস্কৃতানভিজ্ঞ বাঙ্গলা পাঠক-গণের পক্ষে দুঃকর হইয়াছে, কারণ কেবল বাঙ্গলা জানিলে ইহার অধিকাংশ বুঝা যায় না। রচয়িতা কয়েকটি পারিভাষিক শব্দের ইংরাজী অর্থ দিয়াছেন বটে, কিন্তু তদ্বারা বাঙ্গলা পাঠকের কোন উপকার হয় নাই। আমাদিগের এই সমালোচন দর্শনে লেখক ক্ষুব্ধ হইবেন না। আমরা তাঁহার যথার্থ গুণানুরাগী; এবং যাহাতে তাঁহার গুণগরিমা বর্জিত হয় এই আমাদিগের এক মাত্র উদ্দেশ্য। সেই অভিপ্রায়ে ইচ্ছা করি, তিনি তত্ত্ববিদ্যার পর পর খণ্ডে পারিভাষিক শব্দ সমস্তের সরলরূপে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিবেন, তাহা হইলে তাঁহার রূত গ্রন্থ যথার্থ উপকারী হইবে। পরন্তু তাঁহার রূত গ্রন্থ যে সুবিজ্ঞ-সমাজে প্রশংসাসম্পাদ হইয়াছে তাহার কোন সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থমধ্যে ত্রুটিবিদ্যাবিষয়ক কএকটি প্রবন্ধ সম্যক্ করা হইয়াছে। ভবানী-পুরহ ত্রুটিবিদ্যালয়ের প্রধানাচার্য্য শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের বক্তৃতাক্রমে “উপদেশ” বিশেষ আদরণীয়। যদিচ আমরা এতৎপাত্র ধর্মবিষয়ের বিবরণে প্ররক্ত হইতে সম্মত নহি, তথাপি এ প্রকার উপদেশগত বক্তৃতার মহোপকারিতা অবশ্য স্বীকার করি। সমাজবন্ধ হইয়া পরস্পরের সাহায্যে মনুষ্যের জীবন-যাত্রা নির্বাহ করা কর্তব্য ইহাই যে বিশ্ব-নিয়ন্তার ইচ্ছা, তাহা সদসংবিবেচনা করিলেই স্পষ্ট জ্ঞাত হওয়া যায়; এবং সেই সমাজবন্ধ হও-নের বাধাবরণ যে কলহ, তাহা নষ্ট করিতে সুখভাবের অত্যন্ত আবশ্যক। সচ্চরিত্র-সংস্থাপন-বিষয়ে ধর্মবুদ্ধিই রূতী। ধর্মবুদ্ধি না থাকিলে লোক কর্মাকর্ম বিবেচনা করে না, সুতরাং সচ্চ-রিত্র সংস্থাপন করা দুঃকর হইয়া উঠে, এবং সচ্চ-

রিত্রাভাবে সমাজ ভাঙ হয়। এই হেতুতে যে সকল উপদেশে ধর্মবুদ্ধির উন্নতি করে তৎসমুদয় মনুষ্যমণ্ডলীর যথার্থ উপকারী।

০। “এরূপে আবার বড় লোক! প্রহসন।” এই গ্রন্থখানি সমীচীন হয় নাই। গ্রন্থকার রহস্য ব্যঞ্জক বাক্যগ্রন্থে পটু নহেন, এবং তাঁহার পরিহাস চিম্টী কাটিয়া হাস্য করণর ন্যায় বোধ হয়। অপর তিনি নাটকরচনার নিয়মসকল উত্তমরূপে জ্ঞাত নহেন, এবং সেই জ্ঞানাভাবে অনেক স্থলে প্রহসন খানির ব্যাঘাত হইয়াছে। ইহার নাম পর্য্যন্তও বি-হিত হয় নাই। প্রহসনের প্রধান উদ্দেশ্য হাস্যো-দ্দীপন, এবং তদর্থের রসব্যাঞ্জক বর্ণনার সাহায্যে ক্রমশঃ হাস্যরসের সম্পূর্ণতা নিপ্পন্ন করিতে হয়, তদন্যথায় গ্রন্থকার এক দুঃখজনক স্রীহত্যাধারা আপন রচনা সমাধা করিয়া তাহার নাম “প্রহ-সন” রাখিয়াছেন। গ্রন্থের উদ্দেশ্য কুরীতির নিন্দা, তদর্থের রাজাবাবু নামক এক পল্লীগ্রামের বড়-মানুষের বর্ণন করিয়াছেন। সে ব্যক্তি জনসমাজে দেশহিতৈষীর ভাণ করিয়া গোপনে অত্যন্ত কুকর্মে লিপ্ত থাকিত। লোক-সংমোহনার্থে সে দাতব্য বিদ্যালয় চিকিৎসালয় প্রভৃতি সংকার্য্য করিত, সকল চাঁদায় প্রচুর অর্থ প্রদান করিত, যে কোন প্রকারে সংবাদ পত্রে স্বীয় নাম সন্নিবেশিত হয় তাহার উপায়ানুসন্ধানে বিব্রত থাকিত; কিন্তু গোপনে জঘন্য ব্যাপারে প্ররক্ত হইত। ইহার সহযোগী জয়কুমার নামা এক ডাক্তার বাবু ছিলেন। তিনি রাজাবাবুর অপেক্ষা পাপ-সোপানের এক গ্রাম উর্দ্ধে চড়িতেন। এই দুই ব্যক্তির প্রসঙ্গে বঙ্গদেশের অনেক গুলি কুপ্রথা ও কুমতের তিরস্কার করিয়া গ্রন্থকার রাজাবাবু ও তাহার স্রী নির্মলার সাক্ষাত করান। নির্মলা অতি সচ্চরিত্রা, পতিব্রতা স্রী; সে দুষ্টস্বামীর নিকট আপন অকপট প্রেম ও দুঃখ নিবেদন

করাতে এই যজ্ঞমার্ক জুড় হইয়া তাহার মস্তকে এক বোতল আঘাত করে; তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুনাময়ে তাহার আমীর ভগিনী শ্যামা-লতার নিকট সে আপন আর্তনাদে কহে—

“নির্মলা! (চেতমানস্তর মৃদুস্বরে) দিদি, তুমি কি মনে করেছ আমি আর বাঁচবো! এ জন্মদুঃখিনী আজ তোমার কাছে জন্মের মত বিদায় হলো! আর কেঁদো না—আমার কপালে এই ছিল। যার হাতে আমি জীবন সমর্পণ করেছিলাম, বি-ধাতা তারই হাতে আমার মৃত্যু লিখেছিলেন! এখন এক বার দুঃখিনীর বাছাকে এনে দাও! আমি এক বার সে মুখ দেখে প্রাণত্যাগ করি! দিদি, আমি তোমার কাছে কত অপরাধ করেছি, তা, তুমি সে সকল ক্ষমা কর, সে সকল ভুলে যাও। আমার দুঃখিনী মা আমাকে বড়-মানুষের সঙ্গে বিয়ে দিয়ে কত সুখেই ভাসছিলেন। তা, মা, তোমার দোষ কি, আমারই কপালে সুখ নাই! আমি তোমার অতি অপরাধিনী মেয়ে, তাই মরণকালে এক বার তোমার চরণ দেখতে পেলেম না। দিদি, ঠাকুরকে আমার প্রণাম জা-নিও, তিনি যেন এ অভাগিনী বোকে এক এক বার মনে করেন। কই, দিদি, আমার সোণার শশী কই? ঠাকুরঝি! ঠাকুরঝি! দিদি—(মৃত্যু)।”

এই বর্ণনা নিন্দনীয় নহে বলিয়া সকলেই অবশ্য স্বীকার করিবেন; এবং আমরা ইহার প্রশংসা করি। পরন্তু আমাদিগকে ইহাও কহিতে হইবে যে, যে নাটক এই প্রকার শোকাবহ নয়ন-

সলিল-নিঃসারক ব্যাপারে শেষ হয় তাহা কদাপি “প্রহসন” পদের বাচ্য নহে।

ডাক্তার বাবুর বিবরণ মন্দ নহে; এবং পল্লীগ্রামে অনভিজ্ঞ ডাক্তারের দোষে যে কি অনিষ্ট হয় তাহার আভাসে ক্ষমানায়ী এক দুঃখিনী যাহা কহিয়াছে তাহা ভাবগুরু হইয়াছে, বলিতে হইবে, তদ্যথা,

“ক্ষমা! (স্বগত) অতি বড় শত্রুর যে সেও যেন ডাক্তারের ওষুধ না খায়। ইস্পিনিজুরির কিক্চর আর কালকুট বিষ এ দুইই সমান। যাদের খেটে খেতে হয় তারা যেন সর্বনেশে শিশির কাছে না যায়। বড়মানুষদের বড়বড় পেট, তাদের পেটে পিলে যক্কতের অনেক ঠাঁই, দুঃখিপ্রাণীদের তেমন পেট কই, যে কুইনেন্ থেয়ে পিলে পুষবে! কি ছিলেম, আর কি হয়েছি! তখন জ্বর জ্বালা হতো—বন্দার বড়ী থেয়ে ভাল হতেন, আর পাঁচ দিনেই গীতোর ফুলে উঠতো; এ যে, একেবারে গতোরের মাথা থেয়ে বসেছি! দুমাস ভাত খাচ্ছি, তবু এখনো পা গুলো যেন কোঁপরা হয়ে রয়েছে, মুখ হতে ফোয়ারার মত জল উঠছে। আমাদের পাড়াগায়ে ছাই এ বালাই ছিল না, রাজাবাবু শহরে গোছের বড়মানুষ হয়ে দেশের কি ভালই কছেন, এ হাতুড়ে ডাক্তারকে কেন আনলেন মা! দুঃখী লোক, কি করি, একে দেশে মন্থস্তর, তাতে মারীভয়, রাজাবাবুর মাইনে-করা ডাক্তারের কাছে মিনি কড়িতে রোগ ভাল হবে বল্যেই তো এই ঠেঙ্গাড়ের হাতে পড়িছি। ওঃ! এ যম-দূতেরা দখে দখে মারে।”—

# রহস্য-সন্দর্ভ

নাম

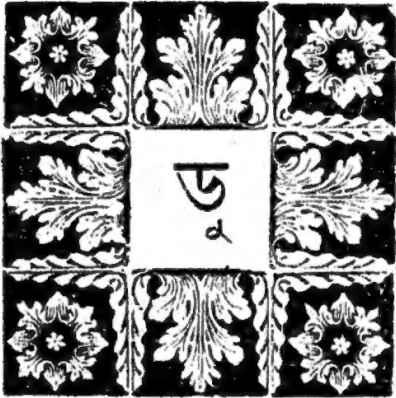
পদার্থ-সমালোচক মাসিক পত্র।

৪ পর্ব]

প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা।

[৪৫ খণ্ড

## ডুঙ্গরপুর।



ডুঙ্গরপুর রাজপুত-  
নার অন্তর্গত একটি  
সামান্য প্রদেশ।  
এখানকার রাজা  
ভারতবর্ষীয় গবর্ণ-  
রজেনেরলের আ-  
জ্ঞাধীন। এই রা-  
জ্যের উত্তর-পূর্বে

উদয়পুর, দক্ষিণ-পূর্বে বাঁসওয়ারা এবং দক্ষিণ ও  
দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে গুজরাটের অন্তর্গত মহীকোটা  
প্রদেশ। এই রাজ্য পূর্ব-পশ্চিমে প্রায় বিংশতি  
কোশ বিস্তৃত। ইহার প্রাশস্ত্য-পরিমাণ পঞ্চদশ  
কোশের নূন নহে। সমুদায়ে ইহার পরিমাণ-  
কল প্রায় পঞ্চ শত বর্গকোশ। ইহাতে অন্যান্য  
এক লক্ষ লোকের বাস।

এখানকার নরপতিগণ সকলেই উদয়পুরের  
রাজবংশ সম্বৃত। এককালে এখানকার ভূতপূর্ব  
নরপতিগণ স্বাধীনাবস্থায় অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্য-  
শাসন করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কালসহকারে  
যোগ্য রাজ্যের অবনতির সময়হইতে রাজপুত-  
নার অন্যান্য প্রদেশের ন্যায় এই প্রদেশকেও  
মহারাজারাজ্যদিগের অধীন হইয়া দূর্বল করভার

বহন করিতে হইয়াছে। অধীনতা শৃঙ্খলে আবদ্ধ  
হইবার পর এখানহইতে ৩৫,০০০ মহসু টাকা কর  
সম্বাহিত হইয়া সিন্ধিয়া, হুলকর ও ধারা এই তিন  
স্থানে বিভক্ত করিয়া লওয়া হইত। পরিশেষে  
কেবল ধারা প্রদেশেরই ইহার উপর সর্বতোমুখী  
প্রভুতা হইয়া উঠে। অনন্তর ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে  
হুলকরের সহিত যখন ব্রিটিশগবর্ণমেণ্টের সন্ধি  
সংস্থাপন হয় তৎকাল অবধি এই ডুঙ্গরপুরের  
রাজা যশোবন্ত সিংহ ইংলিশগবর্ণমেণ্টের অধীনে  
নীত হন। ইতিপূর্বে মক্কাবধিবন্ধবীর্য ভোগীর  
ন্যায় ডুঙ্গরপুরকে যেকাণে মহারাজারাজ্য উপভব  
সহ্য করিতে হইয়াছিল, এক্ষণে ইংলিশগবর্ণ-  
মেণ্টের অধীনে তাদৃশ কোন ক্লেশ সহ্য করিতে  
হইতেছে না।

সে যাহা হউক এই ঘটনার এক বৎসর পরে  
১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় যে সন্ধিপত্র বিধিবদ্ধ হয়,  
তাহাতে এই কপ নির্দষ্ট হইল যে, পূর্বাধি যে  
যে টাকা বন্ধী হইয়া আসিয়াছে তাহার পরি-  
পূরণের নিমিত্ত ৩৫,০০০ হাজার এবং ক্রম-বৃদ্ধি-  
নিয়মে প্রথম বৎসর ১৭,০০০, দ্বিতীয় বর্ষে ২০,০০০  
এবং তৃতীয় বর্ষে ২৫,০০০ হাজার টাকা দিতে হইবে।  
তিন বৎসরের নিমিত্তে এই কপ নিয়ম নির্ধারিত  
হইবার পর ১৮২৩ অব্দহইতে ৩৫,০০০ মহসু মুদ্রা  
বার্ষিক কর সম্বাহিত হইতেছে। ১৮২৪ সালে

যশোবন্ত সিংহ রাজ্যমধ্যে সৈন্য রাখিবার জন্য নির্দিষ্ট কর ব্যতিরেকে প্রতিবৎসর আর ৮০০ টাকা অধিক করপ্রদান করিতে সম্মত হইয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার অতিপ্রায় নিক হইয়া নাই।

এই রাজ্যের ইতস্ততঃ পার্শ্বীয় ভিন্নজাতীয়েরা বাস করিয়া থাকে। পূর্বে এই অসভ্যেরা স্বজাতীয় প্রধান ব্যক্তিদিগকর্তৃক উত্তেজিত হইয়া বিজোহে প্রবৃত্ত হইত। এই কারণে ব্রিটিশগবর্ণমেন্টকে তথায় সৈন্য সংস্থাপন করিতে হইয়াছিল। কিন্তু কিয়ৎকাল হইল এই অসভ্যজাতীয় প্রধান ব্যক্তিরা ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের সহিত সন্ধি সংস্থাপন করিয়াছে।

অত্রত্য রাজা যশোবন্ত সিংহ রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন বটে, কিন্তু শাসনকার্য্যে তাঁহার বিশুদ্ধাভিনিবৃত্ততা ছিল না। প্রত্যুত তিনি কুক্রিয়াতে বিশেষণ আসক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। ইত্যাদি কারণে ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তাঁহার গৃহীতপুত্র দলপতি সিংহকে রাজপদে অভিষিক্ত করিবার প্রস্তাব হইল। কিন্তু তাহা কার্য্যে পরিণত হয় নাই। কারণ দলপতি সিংহ প্রতাপগড়ের রাজা সাবন্ত সিংহের দৌহিত্র। সাবন্ত সিংহের অন্য সম্ভান-সন্ততি না থাকাতে তিনিই একমাত্র উত্তরাধিকারী ছিলেন; সুতরাং সাবন্ত সিংহ তাঁহার ভূজপুরের সিংহাসনাধিরোহণ বিষয়ে অসম্মত হইলেন। কিন্তু দলপতি সিংহ তদবধি প্রতিনিধিকপে ভূজপুরের রাজকার্য্য সম্পাদন করিতেন। অনন্তর সাবন্ত সিংহের পরলোক লাভ হইলে, ১৮৪৪ অব্দে দলপতি সিংহ প্রতাপগড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। এই সময় এই কাল নানা আন্দোলন হইতে লাগিল যে, এক্ষণে কি দুই রাজ্য একত্র হইবে? অথবা দলপতি সিংহ দত্তক গ্রহণ করিবেন? কিংবা প্রতাপগড় ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের অধিকার

ভুক্ত হইবে? অনন্তর দত্তক-গ্রহণের অনুমতিই বলবৎ হইলে, দলপতি সিংহ ঠাকুরবাংশীয় উদয় সিংহকে দত্তক গ্রহণ করিলেন, এবং যে কালাবধি উদয় সিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত না হন, সেই কাল পর্য্যন্ত তিনি প্রতিনিধিকপে ভূজপুরের রাজকার্য্য সম্পাদন করিবেন বলিয়া স্থিরীকৃত হইল।

এদিকে এই সময় সিংহাসনচ্যুত রাজা যশোবন্ত সিংহ পুনরায় রাজ্যমধ্যে আপন আধিপত্য বিস্তার এবং ঠাকুরবাংশীয় হনুমন্ত সিংহকে দত্তক গ্রহণ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। অবশেষে এই কল লাভ হইল যে তাঁহাকে মানিক ১০০০ মহসু মুদ্রা রক্তি গ্রহণ করিয়া মথুরা প্রস্থান করিতে হইল।

অনন্তর প্রতাপগড়হইতে ভূজপুরের রাজকার্য্য সম্পাদন অতি অসুবিধাজনক হয় বলিয়া ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশগবর্ণমেন্ট দলপতি সিংহের ক্ষমতা হইতে প্রতিনিধি ভার অবতারিত করিয়া দত্তক পুত্রের বয়োলাভ পর্য্যন্ত, সেই ভার ভূজপুরস্থ জনৈক প্রধান ব্যক্তির ক্ষম্বে সমর্পণ করেন।

রাজা উদয়সিংহ এই ক্ষণে ভূজপুরের অধিপতি। তিনি দত্তক গ্রহণের অনুমতিলাভ পাইয়াছেন। ইহার সম্মানার্থ পঞ্চদশ তোপধ্বনি হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন ইহার নিকট ২০০ দুই শত পদাতি সৈন্য এবং ১২৫ এক শত পঞ্চবিংশতি-সম্ব্যক অশ্বারোহী সৈন্য আছে।



## গন্ধক।

**প**রম কাকণিক পরমেশ্বর আমা-  
দিগের কার্য্য-সৌকর্য্যার্থে ভূম-  
ণ্ডলে বিবিধ বস্তু সৃষ্টি করিয়া-  
ছেন। তিনি বসুন্ধরাকে যে অত্যা-  
শ্চর্য্য উৎপাদিকা শক্তি প্রদান করিয়াছেন  
তাহাতে মনুষ্যেরা ভূপৃষ্ঠস্থ হইতে বিবিধ প্রকার  
শস্য ও অন্যান্য আহারোপযোগী দ্রব্যসকল  
উৎপন্ন করিয়া অনায়াসে জীবন যাপন করিতে  
সমর্থ হইতেছে। নানা জাতীয় রক্ষসকল রসপূর্ণ  
কলোৎপাদনদ্বারা এবং বহুবিধ সুন্দর সুকোমল  
পুষ্পসকল সৌরভ প্রদানদ্বারা মানবগণের  
সুখ সংবর্দ্ধন করিতেছে। পরন্তু ভূপৃষ্ঠে যে প্র-  
কার সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টিকৌশল প্রতীয়মান হয়,  
ভূগর্ভেও সর্বতোভাবে তদ্রূপ কৌশল লক্ষিত  
হইয়া থাকে। পৃথিবীর অভ্যন্তরে অনেকানেক  
আবশ্যকীয় পদার্থসকল ভিন্ন ২ অবস্থায় প্রাপ্ত  
হওয়া যায়। মনুষ্যেরা কেবল বুদ্ধিবলে ও পরিশ্রম-  
সহকারে ঐ সমস্ত পদার্থ সমুদ্র করিয়া নানা  
প্রক্রিয়াদ্বারা বহুবিধ ব্যবহারোপযোগী দ্রব্য  
সকল প্রস্তুত করিতেছে। রজত কাঞ্চন হীরকাদি  
যে সমস্ত বহুমূল্য ধাতু ও রত্নসকল মানবগণ  
ব্যবহার করিয়া থাকেন তৎ-সমুদয় ভূগর্ভস্থ হইতে  
উত্তোলিত হয়। বসুন্ধরাকে এই নিমিত্তই  
আমরা রত্নগর্ভা নামে উল্লেখ করিয়া থাকি।  
পরন্তু যে সকল খনিজ পদার্থ মানবগণের সৌ-  
কর্য্যার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে তন্মধ্যে গন্ধক  
নির্ধনীয়, এবং তাহা কোন মতে এক সামান্য  
পদার্থ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না।

গন্ধক ধাতু-শ্রেণী-মধ্যে গণনীয় হইতে পারে  
না, কারণ ধাতুর যে সকল অসাধারণ লক্ষণ

আছে, উহাতে তাহার কিছুই লক্ষিত হয়  
না। এই নিমিত্ত পদার্থ-বিদ্যা-বিশারদ মহাত্মারা  
উহাকে ধাতু আখ্যায়িকা প্রদান করেন না।

পূর্বে যেকণ বর্ণন হইল তাহাতে বোধ  
হইতে পারে যে, গন্ধক খনিভিন্ন অন্যত্র প্রাপ্ত  
হওয়া যায় না; কলতঃ তাহা নহে, অনেক রূপে  
গন্ধকের অংশ আছে। রাই সরিষায় তাহা প্রত্যক্ষ  
দেখা যায়। জীবদেহেও তাহা অপ্রাপ্য নহে, এবং  
হংসের অণ্ডে তাহা প্রচুররূপে দৃষ্ট হয়। পরন্তু  
বাণিজ্যের নিমিত্ত জীবদেহ বা কোন রক্ষস্থ হইতে  
গন্ধক সম্ভূত হয় না। তদর্থে ভূগর্ভই প্রধান  
আকর; কোন কোন স্থানে ভূপৃষ্ঠস্থ হইতেও ইহা  
সম্ভূত হইয়া থাকে। গন্ধক আধেয়-পর্বত-  
সম্মিহিত প্রদেশে বহু পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়।  
বিশেষতঃ সিনিলি দ্বীপস্থিত এটনা এবং আইসলণ্ড  
দ্বীপান্তর্গত হেক্লা এই পর্বতদ্বয়ের পার্শ্বে উহা  
প্রচুর পরিমাণে দৃষ্টিগোচর হয়।

যে সমস্ত গন্ধক সচরাচর বাণিজ্যার্থে ব্যবহৃত  
হইয়া থাকে তাহা দ্বিবিধ। প্রথম বাতি, দ্বিতীয়  
চূর্ণ। বাতি বা টোটা-গন্ধক নিম্ন লিখিতরূপে  
প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথমতঃ অপরিষ্কৃত গন্ধক  
খনিহইতে উত্তোলিত হইলে অম্ল্যত্বাপে দ্রবী-  
ভূত করা হয়; ঐ দ্রবীভূত গন্ধক কাষ্ঠনির্মিত  
নলে নিক্ষিপ্ত করিলে উহা কিয়ৎকণ পরে  
জীতলাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া দৃঢ় দণ্ডাকারে  
পরিণত হয়। ঐদৃশ গন্ধক প্রায় এতদ্দেশীয়  
গণ্যশালার সচরাচর বিক্রীত হইয়া থাকে।  
অপর প্রকার গন্ধক প্রস্তুত করণের প্রণালী  
উপরোক্ত প্রকরণহইতে অনেক বিভিন্ন।  
তদর্থে প্রথমে অপরিষ্কৃত গন্ধক কোন এক  
কাচ বা স্তম্ভিকা পাত্রে স্থাপিত করিয়া অগ্নি-  
দ্বারা উত্তপ্ত করা হয়। পরে উহা গলিত  
হইলে বাষ্পরূপে পরিণত হইয়া ধূমবৎ উখিত



হইতে থাকে। উক্ত ধূমসংহতি এক নলদ্বারা নীত হইয়া অপর এক জীতল পাত্রে ঘনীভূত হইলে অম্পকণ মধ্যে চূর্ণ অবয়ব প্রাপ্ত হইয়া যায়। ঐদৃশাবস্থায় গন্ধক অতিব পরিষ্কৃত হইয়া থাকে। অণুবীক্ষণদ্বারা উহা নিরীক্ষণ করিলে সূক্ষ্ম অর্কস্ফ পদার্থের ন্যায় পরিদৃশ্যমান হয়।

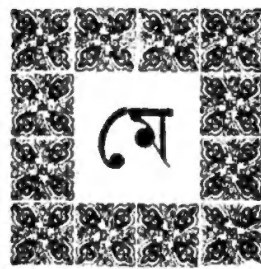
গন্ধক গীতবর্ণ এবং চূর্ণনীয়। ঘর্ষণ করিলে উহাহইতে এক প্রকার দুর্গন্ধ নির্গত হয়। অধির সহিত সংযুক্ত হইলে উহা তৎক্ষণাৎ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে; আর উহার দীপ্তি ঈষৎ নীলবর্ণ। জল অপেক্ষা গন্ধক দ্বিগুণতর ভারী, এবং তাহাতে উহা দ্রব হয় না।

ভূমণ্ডলমধ্যে যে সমস্ত গন্ধকাকর পরিদৃশ্যমান হয়, তন্মধ্যে সিনিলি দ্বীপস্থিত আকর-সকল বিস্তীর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। যে প্রদেশে উক্ত খনিসকল দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার পরিমাণ-ফল প্রায় ৭০০ বর্গ ক্রোশ। তত্রত্য সমতল ভূমির অনেক নিম্নে গন্ধক স্তবকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। উক্ত দ্বীপে প্রায় সাত্ৰিশত গন্ধকাকর আছে, এবং প্রতি বৎসর প্রায় ২২,০০,০০০ মণ পরিমাণে গন্ধক তথাহইতে উত্তোলন করা হয়। গন্ধকের খনিমধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে ক্রম-নিম্ন সোপানদ্বারা সাবধানে গমন করিতে হয়। তন্মধ্যে বহুসংখ্যক শ্রমজীবী ব্যক্তির রহদাকার অস্ত্রদ্বারা গন্ধক-খণ্ডসকল পৃথক করিতে নিযুক্ত থাকে, এবং ঐ খণ্ডসকল সম্বহীত হইলে খনিহইতে বহির্ভাগে আনয়ন করে।

উক্ত প্রকার আকরোত্তোলিত গন্ধক অধিক পরিমাণে সম্বহীত হইলে প্রথমে কুস্তকারের পোয়ানের ন্যায় অধিকুণ্ডে উত্তপ্ত করা হয়। তৎপরে উহা অধুতাপে মৃত্তিকা বা প্রস্তর পাত্রে দ্রবীভূত করিয়া ইচ্ছামত পূর্বোক্ত দুই

আকারের অন্যতর আকারে পরিণত করা হইয়া থাকে। উক্ত প্রকার গন্ধক সিনিলি দ্বীপহইতে প্রায় ইউরোপের সকল দেশে এবং আমেরিকা খণ্ডের ইউনাইটেড রাজ্যে নীত হয়। গন্ধক পূর্বে বিলাতে কেবল দিয়াশলাই ও বাকদ প্রস্তুত করিবার জন্য আবশ্যক হইত, কিন্তু অধুনা রসায়ন-বিদ্যার সম্যক ত্রীরক্তি হওয়াতে উক্ত আকরীয় পদার্থ বিবিধ ঔষধ প্রস্তুত করণার্থে ব্যবহৃত হইতেছে; এবং তজ্জন্য উহা সিনিলি দ্বীপহইতে পূর্বোক্ত অধিক পরিমাণে সম্বহ করা হইতেছে। এতদ্দেশে বহুকালাবধি গন্ধকের ব্যবহার প্রসিদ্ধ আছে। উহা বাকদের এক প্রধান অঙ্গ, এবং রসসিন্দূর গন্ধক ব্যতীত প্রস্তুত হয় না। অপর ঔষধার্থেও উহা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গন্ধকহইতে গন্ধক-ক্রাবকও প্রস্তুত হয়।

### মেরিণো মেবের লোম।



যের লোম শুনিতে বিশেষ রম্য পদার্থ নহে। তাহার সম্বন্ধে বিশেষ মনোজ্ঞ প্রস্তাব রচনাও সম্ভাবনীয় হইতে পারে না। বোধ হয় শিরোনামে উল্লেখ দেখিয়া অনেক পাঠক এই পাত দ্বারায় উল্টাইয়া ফেলিবেন; এবং রহস্য-চতুর অনেকে আমাদিগের প্রতি উপ-হাসও করিতে পারেন। কেহ কেহ কহিবেন রহস্য সন্দর্ভের চরম দশা উপস্থিত, তাহাতে সৎ কথার শেষ হইয়াছে। এবং এই ক্ষণে



মেরিণো মেঘ।

“ভেড়ার লোমে” উহার উপসংহার করিতে হইয়াছে। পরন্তু ঐ অবিতর্কদিগকে নিরস্ত করা কোন মতে দুষ্ট নহে। তাঁহারা সকলেই অর্থের গরিমা সম্পূর্ণ স্বীকার করিয়া থাকেন, এবং সেই অর্থের শলাকা দ্বারা তাঁহাদিগের জ্ঞান-চক্ষুতে অঙ্কন প্রদান করা অতি সহজ ব্যাপার। “আদার ব্যাপারী জাহাজের খবর” লয় না, যেহেতুক আদা অতি সামান্য দ্রব্য, তাহার প্রয়োজন অতি অল্প; সামান্যতঃ লোকে এক পয়সার অধিক মূল্যে আদা ক্রয় করে না; তাহার সহিত বৃহৎ ব্যাপার জাহাজের কোন সম্পর্ক হইতে পারে না; সুতরাং তাহাদের ব্যবসায়ীরা পরস্পরের “খবর” লইতে ইচ্ছুক নহে। পরন্তু তত্ত্ব, কি লবণ, কি শোরা, কি চীনি, কি নীল, কি রেশম, আদার ন্যায় সামান্য নহে; তাহা প্রচুর পরিমাণে বিদেশে প্রেরিত হইয়া থাকে; এবং তদ্বারা অনেক জাহাজ সম্পূর্ণ

ভার প্রাপ্ত হয়। ঐ সকল দ্রব্যের মধ্যে তত্ত্ব বর্ষে প্রায় দুই কোটি টাকামূল্যের পরিমাণে বিদেশে প্রেরিত হয়। বিলাতহইতে আনীত ও এতদ্দেশে প্রস্তুতকৃত সমস্ত লবণের মূল্য শুল্ক ব্যতীত এক কোটি টাকা হইবে। শোরার ব্যবসায় এই ক্ষণে অতি সামান্য হইয়াছে, বর্ষে ৬০ লক্ষ টাকার অধিক শোরা বিদেশে প্রেরিত করা হয় না। বিদেশে প্রেরণীয় চীনির বার্ষিক মূল্য ৮০,০০,০০০ টাকামাত্র। নীলের আরম্ভ অধিক, এবং তাহার বার্ষিক মূল্য সাতদুইকোটি টাকা, এবং রেশমের মূল্য এক কোটির অধিক নহে। কলে এতদ্দেশের এই ছয়টি সর্বপ্রধান দ্রব্যের সমষ্টি মূল্য আট কোটি টাকা; আর বিলাতে প্রতিবর্ষে যে মেঘ লোম উৎপন্ন হইয়া থাকে তাহার পরিমাণ ১০,৭৫,০০,০০০ সের, এবং তাহার মূল্য দশ কোটি টাকা প্রাপ্ত হওয়া যায়। অপর বিদেশ-

হইতে বিলাতে প্রতি বর্ষে প্রচুর পরিমাণে লোম আনীত হয়; তাবিশেষ—

স্পেন দেশহইতে	.. .. .	৭৩,০০০	সের
জার্মান দেশহইতে	.. .. .	৩০,০০,০০০	সের
উইরোপের অন্যান্য দেশহইতে	.. .. .		
.. .. .	.. .. .	১,২৫,০০,০০০	সের
আফ্রিকাখণ্ডহইতে	.. .. .	৭১,০০,০০০	সের
মাদ্রাজ বোম্বাই প্রভৃতি ভারতবর্ষের দেশ- হইতে	.. .. .	৭২,০০,০০০	সের
অস্ট্রেলিয়া দ্বীপহইতে	.. .. .	২,৩৮,০০,০০০	সের
দক্ষিণামেরিকাহইতে	.. .. .	৪৮,০০,০০০	সের
অপরূপার দেশহইতে	.. .. .	২,৫০,০০০	সের

সর্বসমেত ৩,৮৪,২৩,০০০ সের

এই প্রায় শত কোটি সের লোমের মূল্য ২,৮০,০০,০০০ নয় কোটি তিরানী লক্ষ টাকা, কলে তাহাও আমাদের হয়টি সর্বপ্রধান পণ্য জ্বরের অপেক্ষা বহু মূল্য; অতএব মেঘের লোম যে হয় না হইয়া সর্বাপেক্ষা আদরনীয় ইহা অবশ্য মানিতে হইবে। আমাদের চীনা বা রেশমে যে লাভ হয়, মাস্তাজ ও বোম্বাই প্রদেশে মেঘ লোমে প্রায় সেই কণ লাভ হইয়া থাকে।

ইহা স্বীকর্তব্য যে বঙ্গদেশে মেঘ লোমের ব্যব-  
সায় অধিক নাই, এবং তন্নিমিত্তই তাহা জন-  
সমাজে বিশেষ আদরনীয় হয় নাই। পরন্তু সে  
কারণে তাহার অনাদর না করিয়া বরং বিশেষ  
আদর করাই উচিত, যেহেতু আদর হইলেই  
মেঘ লোম এতদেশে অধিক উৎপন্ন হইতে  
পারে, এবং তাহা হইলেই জনগণের লাভের  
পরিমাণ বর্দ্ধিত হইবে। পঞ্চাশ বৎসর হইল  
অস্ট্রেলিয়া দ্বীপে লক্ষ মুদ্রারও লোম উৎপন্ন  
হইত না, এবং এক শত বৎসর পূর্বে তথায় একটি

মাত্রও মেঘ ছিল না। ইংরাজদিগের উৎসাহে  
অল্প কালমাত্র তথায় মেঘ নীত হয়, এবং অধু-  
না তাহা এত অধিক সম্ভব হইয়াছে যে প্রতি  
বর্ষে আড়াই কোটি টাকার লোম বিক্রয় করা  
সম্ভব হইয়াছে। উৎসাহ ও ব্যয় করিলে ভারত-  
বর্ষেও মেঘ অনায়াসে বর্দ্ধিত হইতে পারে, এবং  
তাহার লোমে আড়াই কোটির পাঁচ গুণ অধিক  
অর্থ পাওয়া কোন মতে অসম্ভব নহে। এতদেশে  
স্থানের অভাব নাই, তৃণের অভাব নাই, শস্যের  
অভাব নাই, মেঘপালক মনুষ্যের অভাব নাই,  
এবং প্রয়োজনীয় অর্থেরও অভাব নাই;—এতৎ  
সকলই অনায়াসে প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে;  
কেবল উৎসাহই আমাদের এক মাত্র অভাব,  
এবং তদভাবেই আমরা অনেক বিষয়ে বর্দ্ধিত  
রহিয়াছি। উৎসাহ হইলে বঙ্গদেশের প্রত্যেক  
জেলায় বহুলক্ষ মেঘ বিনাবায়ে প্রতিপালিত  
ইহাতে পারে, এবং তাহাদের মাংস ও লোম  
ও তৎ বহু মূল্যে বিক্রীত হইতে পারে। বীর-  
ভূম, মানভূম, হাজারীবাগ, রাজমহল, ভাগলপুর  
প্রভৃতি প্রদেশে অনেক পার্বত্য স্থান আছে  
যথায় শস্যাদি কিছুই হয় না, পরন্তু তথায় তৃণের  
অভাব নাই, এবং সেই তৃণে বিনা-বায়ে কোটি  
কোটি মেঘ প্রতিপালিত হইতে পারে; এবং সেই  
মেঘে কোটি কোটি টাকাও উৎপন্ন হইবে ইহা-  
তে সন্দেহ কি? পরন্তু উৎসাহী মনুষ্যভাবে  
সেই স্থানসমস্ত ব্যর্থ পড়িয়া রহিয়াছে, অথবা  
ব্যাত্ত ভল্লকের আবাস এবং মারাত্মক ব্যাধির  
উৎপাদক হইয়া মানবমণ্ডলীর অনিষ্ট করিতেছে।  
সত্য বটে যে গ্রীষ্ম-প্রধান-দেশে মেঘের যে লোম  
উৎপন্ন হয় তাহা সমধিক কোমল ও সুচিকণ  
হয় না পরন্তু তাহাতে লাভের ইতর বিশেষ  
হইতে পারে, কিন্তু তাহার অভাব কদাপি সম্ভাব-  
নীয় নহে। অপর বিজ্ঞ-পিরির উর্দ্ধভাগে অনেক

স্থান আছে যাহা গ্রীষ্মমণ্ডলাভূমিত হইলেও উচ্চ-  
তাপযুক্ত বিশেষ শীতল ; তথায় অনেক মেঘের  
প্রতিপালন হইতে পারে ; এবং এই মেঘের লোম  
শীতপ্রধান দেশের মেঘের লোমের প্রায় তুল্য  
হইবে। তথা, হিমালয়ের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে কাশ্মীর-  
হইতে আসামের উত্তর পার্শ্ব পর্য্যন্ত সমস্ত  
স্থানে কোটি কোটি মেঘের প্রতিপালন হইতে  
পারে ; এবং এই মেঘের লোম সর্বাপেক্ষা উত্তম  
হইবে ইহাতে সন্দেহমাত্র নাই। তথাকার এক  
একটি মেঘে ৫-৬ সের লোম উৎপন্ন হয়, ও উত্তম  
লোমের সের ১০ বা ১৫ টাকায় বিক্রীত হইতে  
পারে। পরন্তু ইহা অর্ন্তব্য যে কেবল শীতের  
তারতম্যে মেঘের লোমের তারতম্য ঘটে না ;  
মেঘের জাতিভেদেই এই তারতম্য উৎপন্ন হয়।  
হিমালয়ের উচ্চশিখরে বঙ্গদেশীয় মেঘ লইয়া  
গেলে তাহা শালের উপযুক্ত লোম উৎপাদন  
করিবে না ; আর শাললোমের ছাগ বঙ্গদেশের  
হুগলী জেলায় থাকিলে অশ্বকম্বলোপযোগী  
লোম ধারণ করে না। উত্তম জাতীয় মেঘ উষ্ণদে-  
শেও অপেক্ষাকৃত সুকোমল লোম ধারণ করে।  
অতএব কেহ মেঘ প্রতিপালনের মানস করিলে  
আদৌ তাঁহাকে বিবেচনা করা কর্তব্য যে কোন্  
জাতীয় মেঘ তাঁহার উদ্দেশ্য স্থানে প্রতিপালিত  
হইতে পারে, এবং সযত্নে সেই মেঘ সঞ্ছ করি-  
বেন। মেঘ-জাতি-মধ্যে মেরিণো সর্বপ্রধান ;  
তাহার লোম অতি সুকোমল হইয়া থাকে ;  
এবং তাহাতে যে বস্ত্র প্রস্তুত হয় তাহা “মেরি-  
ণো” নামে প্রসিদ্ধ আছে। এই মেঘের প্রতি-  
রূতি ১০০ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইল।

### আরাকান ।

এই প্রদেশ ভারতবর্ষের পূর্ব-  
ভাগে অবস্থিত। ইহার উত্তর  
দিকে নাক্‌নান্নী নদী ও বে-  
লো নামক পর্বত ইহাকে  
চতুঃদিক হইতে পৃথক করি-  
তেছে। দক্ষিণ দিকে ব্রিটিশগবর্ণমেণ্টের অধিকৃত  
পেগুপ্রদেশ, এবং ইহার পূর্ব ও পশ্চিম উভয়  
দিকেই বঙ্গোপসাগর ভীষণ তরঙ্গমালা বিস্তার  
করিতেছে। এই প্রদেশ দক্ষিণ-উত্তরে ১৪৫  
ক্রোশ বিস্তৃত। ইহার প্রাশস্ত্য-পরিমাণ উত্তর  
দিকেই অপেক্ষাকৃত অধিক। রামুহইতে উমাদ-  
পর্বত পর্য্যন্ত প্রাশস্ত্য ধরিলে ৪৫ ক্রোশের ন্যূন  
নহে। ইহার দক্ষিণ দিক ক্রমশঃ এত অপ্রশস্ত  
হইয়া আসিয়াছে, যে, সমুদায়ে ইহার প্রশস্ততা  
পঞ্চদশ ক্রোশ অপেক্ষা অধিক হইতে পারে  
না। মাহা হউক সমুদায়ে ইহার পরিমাণকল  
২,৩৪২ বর্গ ক্রোশ।

এই প্রদেশের পশ্চিমবর্তী উপকূলভাগ কত-  
গুলি ছীপপুঞ্জ পরিবেষ্টিত। এই সকল ছীপের  
মধ্যে রামরী, চেদুবা ও শাহপুরই সমধিক বি-  
খ্যাত। আরাকান ও নাক্‌নান্নী নদীদ্বয়ের মধ্য-  
স্থিত উপকূল-ভাগ বালুকাময়। ইহার কিয়দূর  
দক্ষিণে পর্বতময় যেসকল ছীপপুঞ্জ আছে,  
তথায় কৃষিকার্যের প্রসঙ্গও নাই। এতদ্ভিন্ন  
রামরীহইতে কিণ্টালী পর্য্যন্ত বিস্তৃত যে উপকূল  
ভাগ পতিত রহিয়াছে, তাহা অত্যন্ত বন্ধুর  
ও ককরময়। এই উপকূলভাগের মধ্যে মধ্যে  
উপসাগর বহুপ্রবিষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু কু-  
ত্রাপি অর্ণবযানাদি থাকিবার নিরাপদ বন্দর  
নাই। কুলদায়িনী এবং সাগুওয়ে নান্নী নদীর  
মধ্যবর্তী উপকূলভাগ নিরবচ্ছিন্ন বজ্রাকৃতি



ক্ষুদ্রনদী ও সাগরশাখাতে-পরিপূর্ণ। সন্নিহিত পর্বত-শ্রেণীহইতে যে সমুদায় নদী নির্গত হইয়াছে তৎসমস্তই এই সকল সাগরশাখাকে সংযুক্ত করিতেছে।

এই প্রদেশের প্রাকৃতিক ভাব নানা প্রকার। ইহার কোন স্থান পর্বত ময়, কোনস্থান সমতল-ক্ষেত্র, এবং কোন স্থান বা উপত্যকায় ব্যাপ্ত। তন্মধ্যে উপত্যকাভাগ সমধিক উর্বর। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীসকল ইহার অন্তর্নিবিষ্ট থাকিতে এই উপত্যকা ভূমি কৃষিকার্যের বিলক্ষণ উপযোগী। এতদ্ভিন্ন এখানে জলাকীর্ণ ভূভাগেরও কিছুমাত্র অপূতুল নাই। এই সকল ভূভাগ নিবিড় অরণ্যে পরিপূর্ণ; আবার উহার মধ্যে মধ্যে নদী ও পরিখা সকল বক্রাকারে ভিন্ন ভিন্ন দিকহইতে সমাগত হইয়া পরস্পর মিলিত হওয়াতে অত্রত্য স্থলবর্ষা অত্যন্ত বিরল হইয়া উঠিয়াছে। এমন কি জল-যান ভিন্ন স্থানে স্থানে গমনাগমনের কিছুমাত্র উপায় নাই। কলতঃ স্থলপথ অপেক্ষা এখানকার জলপথই সমধিক প্রবল ও সুবিধাজনক।

এই প্রদেশের পূর্বসীমায় দক্ষিণ-উত্তরে বিস্তৃত এক সুদীর্ঘ পর্বতশ্রেণী আছে। উমাদং তাহারই একটি প্রত্যস্ত পর্বত। এই পর্বতদ্বারা আরাকান নগরহইতে ত্রিটিব গবর্ণমেণ্টের অধিকৃত পেগু পর্য্যন্ত ভূভাগসমুদায় সুদৃঢ় দুর্গাকারে পরিণত হইয়াছে। এই পর্বতশ্রেণীর উচ্চতম পরিমাণ সকল স্থানে সমান নহে। স্থানভেদে উচ্চতার বিলক্ষণ তারতম্য আছে। সে যাহা হউক এই পর্বত-বাসী লোকসকল ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে বিভক্ত, এবং উহারা সকলেই স্বরপ্রধান। এ কাল পর্য্যন্ত উহারা কখনই কোন গবর্ণমেণ্টের শাসনভার বহন করে নাই। এই জাতীয় মহিলাগণ দেখিতে অতি খর্ষাকার; কিন্তু তাহাদিগের শরীর অত্যন্ত সরল ও সুদৃঢ়। রবিবিষয়ে ইহাদিগের

বিশেষ মৈপুণ্য নাই। ইহারা কেবল নিবিড় অরণ্য ছেদন ও তৃণাদি উত্তোলন করিয়াই বীজ বপন করে। ধান্য ও তুলা এখানকার প্রধান উৎপন্ন দ্রব্য। এতদ্ভিন্ন স্থানে স্থানে নদীতটে তামাক ও সুখাদ্য ভোজ্য বস্তুও উৎপন্ন হইয়া থাকে।

এই পর্বতোপরি চতুর্দিকে বহুতর প্রশস্ত পথ আছে। তন্মধ্যে আয়েড্‌নামক পথই অপেক্ষাকৃত সুপ্রসিদ্ধ ও রম্য। পূর্বকালে এই পথে আবা নগরের সহিত আরাকান নগরের বাণিজ্যকার্য সম্পাদিত হইত। এমন কি প্রতি-বৎসর চত্বারিংশৎ সহস্র লোক বাণিজ্যের উপলক্ষে এই পথে গমনাগমন করিত। কিন্তু ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দের পরহইতে ব্রহ্মদেশের সহিত বিশ্বাসভঙ্গ হওয়াতে উক্ত বাণিজ্যকার্য একে-বারে উৎসন্ন হইয়া গিয়াছে।

নদীর মধ্যে মায়ু, কুলদায়িনী, লেমাও, আরাকান, তলাক ও আয়েড্‌ নদীই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। এই সমুদায় নদী উত্তরহইতে দক্ষিণ দিকে প্রায় ৭৫ ক্রোশ প্রবাহিত হইয়া পরিশেষে হন্টর খাড়ীতে নিপতিত হইতেছে। ইহাদিগের পরস্পরের দূরত্ব দশ ক্রোশের অধিক নহে। তলাক নদীর প্রবাহ পর্বতোপরেই অধিক; কেবল শেষ বাদশ ক্রোশ গভীর ও নৌকাসাধ্য। আয়েড্‌ ও তলাক উভয় নদী উমাদং পর্বতহইতে নির্গত হইয়া কয়র-মিয়র খাড়ীতে নিপতিত হইয়াছে। এখানে হুদের প্রসঙ্গও নাই।

এই প্রদেশের জলবায়ু ইউরোপীয়দিগের পক্ষে যেমন অস্বাস্থ্যকর ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশবাসীর পক্ষেও সেই রূপ। ব্রহ্মদেশের সহিত যুদ্ধের সময় ত্রিটিবগবর্ণমেণ্টের অনেক সৈন্য এখানে কালকবলে নিপতিত হইয়াছিল। কলতঃ আরাকানের মধ্যভাগ অত্যন্ত অস্বাস্থ্য-

কর। আকারান সাপ্তায়ে ও কায়ুক্‌কিউ এই কয়েকটি নগর সমুদ্রের উপকূলে অবস্থিত। এই প্রযুক্ত এই সকল স্থানের জল বায়ু তাদৃশ অস্বাস্থ্যকর নহে। শীত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা এখানকার প্রধান ঋতু। জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষেই জলদজাল সমুদিত হইয়া ধারা বর্ষণ করিতে থাকে, আশ্বিন মাস গত না হইলে আর নিরন্তর হয় না। কার্তিক মাসের শেষহইতে প্রায় কাল্পুন মাস পর্য্যন্ত শীতের প্রাদুর্ভাব থাকে; কিন্তু ইংলণ্ডের সহিত তুলনা করিলে তত্রত্য গ্রীষ্মকাল যেকণ এখানকার শীতকালও সেই কণ। এই সময়টি অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যকর। কাল্পুন মাসের শেষহইতে এখানে গ্রীষ্মের প্রাদুর্ভাব হইতে থাকে। পরন্তু সমুদ্রের শীতল বায়ু প্রবাহ হওয়াতে সর্বদা কাশী প্রয়াগাদি নগরের ন্যায় এখানে কদাপি অত্যন্ত গ্রীষ্ম হয় না, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসের অপরাহ্নে গ্রীষ্ম অত্যন্ত প্রবল হইলেও তাপমান-যন্ত্রের ৯০ অংশ পরিমাণ গ্রীষ্ম হইয়া সূর্যাস্ত সময়হইতে, আবার ক্রমশঃ অল্প হইতে থাকে। কলিকাতায় এ সময়ে ৯৫ হইতে ১১০ অংশ পরিমাণ পর্য্যন্ত গ্রীষ্ম হইয়া থাকে।

এখানে প্রাকৃত অধ্বাৎপাতের অনেক লক্ষণ লক্ষিত হয়। ১৭৩৩ এবং ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে এতৎপ্রদেশে যে দুইটি ভয়ানক ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে শেষোক্তটি অপেক্ষাকৃত ভীষণ। এই ভূমিকম্পটির প্রভাবে ৪টি পর্বত প্রায় ২০ হইতে ৪০ হস্ত পর্য্যন্ত বিদীর্ণ হইয়া যায়। সমতলক্ষেত্রের অনেক স্থান বিদীর্ণ হইয়া গন্ধক-পঙ্কজকুৎ কদম ও জল উৎক্ষিপ্ত হয়, এবং কায়ুক্‌কিউনগরের নিকটবর্তী নিয়াদ পর্বতহইতে ধূম ও অধিকণা বহুদূর উর্দ্ধে উদ্ভিত হইতে দৃষ্ট হইয়াছিল।

রামরী ও চেডুবা দ্বীপে লৌহের আকর আছে; কিন্তু, তাহা উৎকৃষ্ট গুণশালী নহে, এবং বহুব্যয়-

সাধ্য বলিয়া ব্যবহৃত হয় না। সাপ্তায়ে এবং রামরী দ্বীপে অতি উৎকৃষ্ট মৃদঙ্গার উৎপন্ন হইয়া থাকে; কিন্তু তাহা অধিক পরিমাণে উৎপাদিত হয় না। রামরী ও চেডুবা দ্বীপের মৃৎস্তল অতি সুপ্রসিদ্ধ, কিন্তু অতি অল্প-পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। হস্তী, গণ্ডার, ব্যাঘ্র, চিতাবাঘ, বনবরাহ, বনবিড়াল, বানর ও কএক প্রকার হরিণ এখানকার বন্য, এবং অশ্ব, গো ও মহিষ, গ্রাম্য জন্তু। তদ্ব্যতীত গো ও মহিষ-দ্বারা কৃষিকার্যের বিশেষতঃ ধান্য-মর্দন ও ভার-বহনের অনেক সাহায্য হয়। গো ও মহিষের মাংস ভক্ষণ করা এখানকার ধর্ম্মানুগত নহে; কিন্তু অনেকেরই উচ্চাতে আপত্তি নাই। অত্রত্য লোকেরা প্রায়ই আরোহণ ভিন্ন কখন অশ্বকে অন্য-বিধ ভারবহনে নিযুক্ত করে না। আবার নগর-হইতে এতৎপ্রদেশে টাটু ঘোড়ার আমদানি হইয়া থাকে। যদিও এই অশ্বগুলি দেখিতে খর্ব্বাকৃতি, কিন্তু তথাপি ইহারা সুদৃঢ়, সবলশরীর, কষ্টসহিষ্ণু ও কর্ম্মঠ। ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দের যুদ্ধঘটনার সময় হস্তী, উষ্ট্র ও গোপ্রভৃতি অন্যান্য সমুদায় জন্তুই ক্রমে ক্রমে মৃত্যুমুখে নিপতিত হইয়াছিল, কিন্তু অত্রত্য অশ্বগণ উপযুক্ত আহার ও প্রয়োজনীয় বিশ্রাম স্থানের অভাবেও সবল ও সুস্থ শরীর ছিল। গৃহ-পালিত পক্ষী ও মৎস্য এতৎপ্রদেশে প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়। মৎস্য ও তৎসুল অত্রত্য লোকদিগের প্রধান খাদ্য দ্রব্য। এখানে শুষ্ক মৎস্যের ব্যবসা প্রচলিত আছে।

এখানকার পর্বতের উত্তর ও পূর্ববিভাগের সমুদায় অরণ্যই ওক ও সেগুনরূপে পরিপূর্ণ। কিন্তু এখানহইতে কাষ্ঠ আনয়ন করা বহুব্যয় ও কষ্ট-সাধ্য বলিয়া পেশুর অন্তর্বর্তী বাসিন্দা নগরহইতে উক্ত বাহাদুরকাঠের আমদানি হয়। এতদ্ভিন্ন জাকল, অখখ, তেঁতুল, গর্জন, তুন্দ ও কদলীরক

অনেক দৃষ্ট হইয়া থাকে। অত্রত্য কদলীরক কে-বল কলের জন্য নয় কারের নিমিত্তও ব্যবহৃত হয়। গর্জন-রকহইতে এক প্রকার তৈল উৎপন্ন হয়, উহাকে গর্জন তৈল কহে। এতদ্ভিন্ন তামাক, চিনি, তুলা, নীল, রুম ও লোহিত বর্ণ কাগজ, তণ্ডুল, গুণাক, লবণ, মহিষের চর্ম ও শৃঙ্গ, হস্তী ও গজদন্ত প্রভৃতি সামগ্রী সমুদায়ও এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। আকিয়াব এখানকার সর্বোৎকৃষ্ট বাণিজ্যস্থান। ইংলণ্ডহইতে এখানে সুত্র ও পশম নির্মিত বস্ত্র, ছুরি, কাঁচি প্রভৃতি অত্র্য এবং কাচপাত্র, প্রচুরপরিমাণে আমদানি হইয়া থাকে। সে যাহা হউক এতমাত্র বলিলেই পর্য্যবসিত হইতে পারে যে, আরাকান, আবা, আয়েং, তলাক ও কায়ুক্‌কিউ প্রভৃতি সর্বত্রই বাণিজ্য কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়া থাকে।

এই প্রদেশ আরাকান, নাগুওয়ে ও রামরী এই তিন ভাগে বিভক্ত। তন্মধ্যে আরাকান বিভাগ অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, উপত্যাকাময়, নিম্ন ও সমতল। নাগুওয়ে বিভাগ পর্বতময় ও মদীপরীত; সুতরাং সর্বাপেক্ষা স্বাভ্যাপ্রদ। আয়েং প্রদেশ এবং রামরী ও চেডুবা এই কয়েকটি ছীপকে রামরী-বিভাগ কহে। কায়ুক্‌কিউ চেডুবা ছীপের প্রধান নগর।

আরাকানের আদিম নিবাসীদিগকে মগ কহে। যৎকালে এই প্রদেশ ব্রিটিশগবর্ণমেণ্টের অধিকৃত হয়, তৎকালে এখানকার লোকসংখ্যা এক লক্ষের অধিক ছিল না। কিন্তু ১৮০০ হইতে ১৮০৯ অব্দের মধ্যে ২,৪৮,০০০ সহস্র ব্যক্তি তথায় আনিয়া বসতি করে। বাণিজ্য এই সংখ্যা-বৃদ্ধির প্রধান কারণ।

বৌদ্ধ ধর্মই এখানকার প্রধান ধর্ম। কেবল এই প্রদেশ কেন, সমুদায় ত্র্যঙ্গ-দেশেই এই ধর্ম প্রচলিত। কিন্তু ইহার উপাসকদিগের মত ভিন্ন ভিন্ন। কেহ কেহ একেশ্বরবাদী; কেহ কেহ ঈশ্বরের অসাধারণকমতামাত্র স্বীকার

করে; এবং কেহ কেহ আবার ঈশ্বরের অস্তিত্বই স্বীকার করে না। তাহারা কহিয়া থাকে, যদি এই জগতের সৃষ্টিকর্তা থাকিত, তাহা হইলে কখনই ইহার প্রলয়কাল উপস্থিত হইত না, কারণ তিনি প্রলয়ের পূর্বাচ্ছেই সাবধান হইয়া স্বয়ং সমুদায় রক্ষা করিতেন। সে যাহা হউক জ্ঞান, ন্যায়পরতা ও উপচিকির্ষা এই ধর্মের প্রধান অঙ্গ; অত্রত্য সকল লোকই সদস্য কার্য্যদ্বারা আত্মার উৎকৃষ্টাণুপকৃষ্ট যোনি-পরিভ্রমণ স্বীকার করিয়া থাকে। এখানকার সকল শ্রেণীর লোক পৌরোহিত্য কার্য্যে ব্রতী হইতে পারে। প্রত্যেক গ্রামে দুই বা তিন জন পুরোহিত আছে, তাহাদিগদ্বারা বালকগণের শিক্ষাকার্য্য সম্পাদিত হয়। পুরোহিতগণ অনেকেই নির্দোষ, এবং বিশুদ্ধ-স্বভাব, তাহাদের কেহই বিংশতি অপেক্ষা অধিকবয়স্ক না হইলে পৌরহিত্য কার্য্যে নিযুক্ত হইতে পারে না। কার্য্যে নিযুক্ত হইলেই পুরোহিতদিগকে অকৃতদার ও মুণ্ডিতমুণ্ড হইতে হয়; কিন্তু ইচ্ছা করিলেই তাহারা ধর্মচর্যা পরিত্যাগ করিয়া দার-গ্রহণ করিতে পারে; তাহাতে সম্মানের কিছুমাত্র হানি হয় না। পুরোহিতগণ নিগ্রামিষ ভিন্ন ইচ্ছামত অন্য কোন খাদ্য সামগ্রী ব্যবহার করিতে পারে না, এবং তাহারা নিয়ত মন্দিরের নিকটবর্তী গৃহে অবস্থান করিয়া থাকে। প্রত্যেক মন্দিরেই গৌতমের এক এক প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

অত্রত্য বৈবাহিক নিয়ম প্রায়ই বাঙ্গালীদিগের ন্যায়; কিন্তু ধর্মসাক্ষী-করণ-বিষয়ে কোন আড়ম্বর নাই। বিবাহের পূর্বে বাগদান মাত্র হয়, পরে বিবাহকার্য্য সমাধা হইলে বর ও কন্যা একা-সনে আসীন হইয়া ভোজন করে, এবং বর কিছু দিন পর্য্যন্ত শগুলালয়ে থাকিয়া প্রিয়তমার সহ-বাস করিয়া পরে তাহাকে গৃহে আনয়ন করে। এই

কাপে সংসারে প্রবিষ্ট হইবার পর যদি জীপুরুষে পরম্পর বিরোধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে ইচ্ছামত উভয়েই উভয়কে পরিত্যাগ করিতে পারে। এই ঘটনাটি জীৱ দোষে উৎপন্ন হইলে জীকে ২৫ বা ৩০ টাকা দণ্ড দিয়া পতিকে পরিত্যাগ করিতে হয়; আর স্বামীর দোষে ইহা ঘটিলে জী স্বীয় সম্ভান ও স্বধন লইয়া স্বামীহইতে স্বতন্ত্র হয়; আর যদি উভয়ের দোষ সমপ্ৰমাণ হয় তাহা হইলে উভয়ে সমুদায় বিষয় সমাংশ করিয়া জী স্বীয় কন্যা এবং স্বামী স্বীয় সম্ভান লইয়া স্বতন্ত্র হয়। যাহা হউক এখানে বালিকা বিবাহ প্রচলিত নাই, এবং বিধবা বিবাহ প্রচলিত আছে।

মগদিগকে সচরাচর দীর্ঘজীবী হইতে শুনা যায়। অত্রতের ইতিহাস-পাঠে অবগত হওয়া গেল যে চেডুবা মিবাসী জনৈক মগ ১০৩ বৎসর বয়সে কোন কর্মানুরোধে সাত ক্রোশ দূরে গমন করিয়া সেই দিনই পুনরায় গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিল। মগেরা ব্রহ্মদিগকে অত্যন্ত সম্মান করিয়া থাকে। চরমকাল উপস্থিত হইলে এখানকার ধনী লোকেরা শব দাহ এবং নির্ধন ব্যক্তির শব সমাহিত করে। পুরোহিতের মৃতদেহ ঔষধলিঙ্গ করিয়া শব-সিন্দুকে সংস্থাপন-পূর্বক নির্দিষ্ট গৃহে রাখিয়া দেয়। অমস্তুর প্রায় এক বৎসর অতীত হইলে যখন সেই দেহ দাহ করিবার নিমিত্ত বাহিরে আনীত করে, তৎকালে পরম্পর দুই দল হইয়া ঘোরতর বিবাদে পর যেরূপে জয় হয় তাহারাই সেই দেহ দাহ করে। দাহকালে বাজি পোড়ান প্রভৃতি নানাবিধ আনন্দ কার্যের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে।

মগদিগের গৃহসমুদয় বংশনির্মিত, এবং দ্বিতল ও উচ্চ। উক্ত গৃহের নিম্নতলে গৃহপালিত পশুাদি রাখিবার স্থান থাকে। গৃহগুলি একপ প্রণালীতে নির্মাণ করে যে, পবনদেব সহসা তথা প্রবেশ করিতে কুণ্ঠিত হন।

আহার-বিষয়ে “ইহাদিগের কিছুই অখাদ্য নাই,” এই কথা বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। উহার মৃষিকহইতে গজমাংস পর্য্যন্ত সকল মাংসই ভক্ষণ করিয়া থাকে।

আতিথ্য বিষয়ে ইহাদিগের প্রগাঢ় অনুরাগ। প্রায় প্রত্যেক গ্রামেই পান্থনিবাস আছে। ইহারা ভূতযোনিকে অত্যন্ত বিশ্বাস করিয়া থাকে, এমন কি অত্রত্য আবাল বৃদ্ধ বনিতাদিগের একপ সংস্কার আছে যে, তাহারা উন্নত ব্রহ্ম ও পর্বত মাত্রই ভূতগণের আবাসস্থান বলিয়া স্বীকার করে। ইহারা অনেকে ভূতযোনির আশঙ্কায় রজনীযোগে একাকী গৃহহইতে বহির্গত হয় না। তথাপি ইহারা বাঙ্গালীদিগের ন্যায় ভীকস্বভাব নহে, এবং যুদ্ধে বিলক্ষণ পটু।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, আরাকান নিবাসী মগদিগের শিক্ষাকার্য্য পুরোহিতদ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে; কলতঃ তাহা অবাস্তবিক নহে। বাল্যাবস্থাহইতে প্রায় সকলেই কিছু কিছু লিখিতে পড়িতে ও অঙ্ক কসিতে শেখে। শিক্ষকেরা শিক্ষাদান-বিষয়ে কি ধনবান কি নির্ধন কাহাকেও ইতর বিশেষ করেন না। তালপত্র ও এক প্রকার ব্রহ্মত্বক এখানকার লেখনের প্রধান উপাদান। কিছু কাল হইল ব্রহ্মদেশের সহিত যুদ্ধ হইবার পর আরাকান প্রভৃতি কয়েকটি প্রদেশ ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের অধিকার ভুক্ত হইলে, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট এই প্রদেশে ৭ সাতটি ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তন্মধ্যে তিনটি আকিয়াব নগরে এবং অবশিষ্ট চারিটি রামরা বিভাগে আছে। এই বিদ্যালয়সকল একটা ছাত্র তথাহইতে আগমন করিয়া কলিকাতার মেডিকেল কলেজে অধ্যয়নপূর্বক স্বদেশে প্রতিগমন করিয়া চিকিৎসা ব্যবসয়ে নিযুক্ত আছে।

এই প্রদেশের মধ্যে কায়েড নামক এক জাতি



পার্বত্য মনুষ্য আছে তাহারা অদ্যাপি কি ব্রহ্মদেশবাসী কি ব্রিটিশগবর্ণমেন্ট, কাহারও অধীনতা স্বীকার করে নাই। উহারা নির্দোষী, নির্বিরোধী ও পরিশ্রমী।

আরাকান প্রদেশ সর্বাংশে আধীন ছিল। অনন্তর ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ব্রহ্মদেশবাসীদিগের অধীন হয়। পরিশেষে ১৮২৫ অব্দ হইতে ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টের অধীনতা স্বীকার করিয়া আসিতেছে। ইহা বলা বাহুল্য যে ইংরাজদিগের আধিপত্য হওনাবধি এই দেশের বিলক্ষণ শ্রীযুক্তি হইয়াছে।

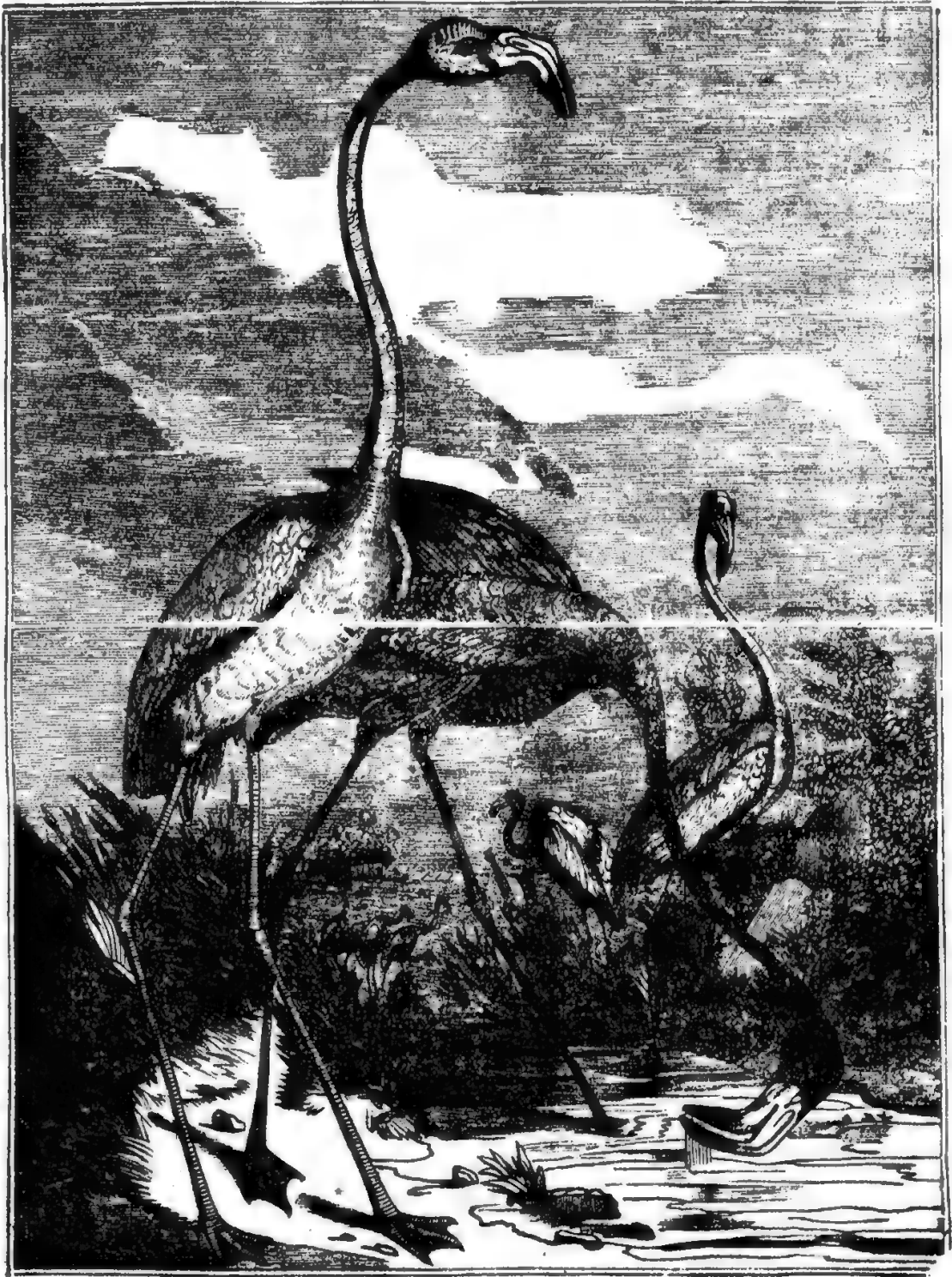
### কুমিজো বা বুদ্ধহংস।



এক জাতীয় পক্ষী আছে যা-হাদিগকে গ্রন্থকারেরা “জল-চারী” নামে এক স্বতন্ত্রগণে নির্ণয় করেন, কারণ তাহারা অগভীর জলে ভ্রমণ করিয়া দেহযাত্রা নির্বাহ করে। বক, মারস, রামসালিক, মোহাজা° প্রভৃতি পক্ষীসকল তাহার দৃষ্টান্ত। এ সকল পক্ষী স্বভাবতঃ অতিদীর্ঘ পদ প্রাপ্ত হইয়াছে; তৎসাহায্যে উহারা অনায়াসে জলে বিচরণ করিতে পারে, অথচ তাহাতে তাহাদের গাত্র সিক্ত হয় না। অপর জলজ কোট, শঙ্খ ও ক্ষুদ্র মৎস্যাদি, এ পক্ষীসকলের প্রধান খাদ্য; এ আহার আহরণজন্য উহাদিগকে সর্বদা জলে ভ্রমণ করিতে হয়; সুতরাং এ দীর্ঘপদ তাহাদিগের পক্ষে বিশেষ উপকারী হইয়াছে। কলে সকল জীবেরই এই রূপ শরীর ও প্রয়োজনের পরস্পর সাহ-যোগ্য আছে; দেহযাত্রার নিমিত্ত যাহার যে রূপ প্রয়োজন তাহার দেহও সেই রূপ হইয়া থাকে। আরব দেশের মক্কাভূমিতে তুণের

অত্যন্তাভাব, ও তথাকার এক মাত্র রক্ষ বাবলা; তথায় তুণহারী পশু কদাপি স্বভাবতঃ রক্ষা পাইতে পারে না; অতএব জগন্নিয়ন্তা আরবের প্রধান জীব উষ্ট্রকে কণ্টকাহারী করিয়াছেন, এবং উহা বাবলার কণ্টককেই মনোমত খাদ্য বলিয়া গ্রহণ করে। কাঠের অন্তর্নিবিষ্ট কীটই কাটঠোকরা পক্ষীর প্রধান খাদ্য; এবং সেই খাদ্য উদ্ধারার্থে কাঠভেদী ভীক্ষু অস্ত্র প্রয়োজনীয়; অতএব ভগবান এ পক্ষীর চক্ষুতে সেই অস্ত্র প্রদান করিয়াছেন। শীত-প্রধান-দেশে এত-দৈন্যীয় ভল্লুক শীত হইলে তৎক্ষণাৎ শীতপ্রভাবে মৃত হইত; অতএব এই কোশল আছে যে তথাকার ভল্লুক দীর্ঘ লোম বিশিষ্ট হয়, তাহাতে আর তাহাদিগকে শীতের ক্লেশ সহ্য করিতে হয় না। অপরূপর অনেক জীবের এই লক্ষণ প্রত্যক্ষ দেখা যায়, তন্মধ্যে প্রস্তাবিত কুমিজো পক্ষীর উল্লেখ করা বিধেয়। এ পক্ষীর চিত্র দৃষ্টে সকলেই অবশ্য স্বীকার করিবেন যে এ পক্ষী ভূমিতে উপবেশনের যোগ্য নহে; তাহার সুদীর্ঘপদ তৎকার্য্যের নিতান্ত প্রতিরোধী; অথচ অণ্ডের উপর উপবেশন করিয়া তা না দিলে শাবক উৎপন্ন হয় না; এ বিধায় প্রস্তাবিত পক্ষীর দেহে এক আশ্চর্য্য কোশল হইয়াছে। তাহার বাদা জলার মধ্যে শৈবাল মৃত্তিকাদিহারা এক কোণাকার স্তম্ভ নির্মাণ করে; সেই স্তম্ভ জলহইতে এক হস্ত প্রায় উচ্চ হয়, এবং তাহার সূক্ষ্মাংশে এক ছিদ্র থাকে। কুমিজো পক্ষী এ ছিদ্রমধ্যে অণ্ড প্রসব করিয়া স্তম্ভের এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া ছিদ্রোপরি পুচ্ছ স্থাপন করত তদারা অণ্ডে তা দিয়া থাকে। এতদর্থে তাহাদের শরীর একগুণ নির্মিত হইয়াছে যে সর্বদা দণ্ডায়মান থাকায় কদাপি ক্লেশ হয় না।

এই পক্ষী সর্বত্র প্রসিদ্ধ নহে। ইহার আবাস



କାମିରୋ ବା ବ୍ରହ୍ମହଂସ ।

স্থান আফ্রিকা খণ্ডের গ্রীষ্ম-মণ্ডল ও দক্ষিণ-মেরিকার উত্তর ভাগ। গ্রীষ্মমণ্ডলস্থ কোম কোম দীপেও উহার আবাস আছে। পরন্তু এক অত্যন্ত শীতল স্থানেও ইহার আবাস দৃষ্ট হইয়াছে; এ স্থান মানস সরোবর। ভ্রমণকারীরা তথায় অনেক কামিলো দেখিয়াছেন; তাহার। তত্রত্য হিম ও শীতের প্রার্থন্য যে কোম ক্লেশ সহ্য করে এমত বোধ হয় না। এ সরোবরের সন্নিকট হিমালয়-বানী লোকেরা এই পক্ষকে “হংস” শব্দে বর্ণন করে, এবং কহে যে এই পক্ষীই ব্রহ্মার বাহন হংস। এ প্রবাদের পরবশ হইয়া আমরা এই পক্ষীর নাম “ব্রহ্ম-হংস” রাখিয়াছি, বোধ হয় তাহাতে কাহার আপত্তি হইবে না।

পূর্বপৃষ্ঠায় মুদ্রিত চিত্র দৃষ্টে অনায়াসেই ব্যক্ত হইবে যে ব্রহ্মহংসের অবয়ব সারসের সদৃশ, পরন্তু সারসহইতে উহা কিঞ্চিৎ বৃহৎ। উহা চঞ্চুহইতে পদশেষ পর্য্যন্ত চারি হস্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে; তন্মধ্যে পদ ও গ্রীবাই অধিকংশ, মস্তক ও কণ্ঠের আয়তন অল্প মাত্র। পদের পরিমাণ পোনে দুই হস্ত, এবং গ্রীবা প্রায় দেড় হস্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে। ইহার পদবস্ত্র সূক্ষ্ম স্বৰ্ণ, বক্র ও উজ্জ্বল রক্ত বর্ণ, এবং মথ সকল সামান্য হংসের ন্যায় হুচে লিপ্ত।

ব্রহ্মহংসের বর্ণ উজ্জ্বল ঘোর পদ্ম বর্ণ, এবং নিতান্ত রমণীয়। এই পক্ষী পদাতিক সৈন্যের ন্যায় শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে, এবং বদলই একটিকে নায়কের ন্যায় সর্বাগ্রে রাখে। কোম আপৎ উপস্থিত হইলে এ নায়ক দৃষ্টিভিন্ন ধনির ন্যায় অত্যন্ত উচ্চশব্দ করে, তৎ শ্রবণমাত্র সমস্ত পক্ষাদল উদ্ভীর্ণমান হইয়া পলায়ন করে। এই পক্ষীর আলক বর্ণ, দীর্ঘ পদ, এবং ইহার। শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান হয়, এই সকল কারণে এক বার এক কোতুকাবহ ঘটনা হইয়াছিল। ইংরাজ ও

করাসীদিগের পরস্পর যুদ্ধের সময় এই রূপ এক জনতা হয় যে ইংরাজের। করাসীদিগের সেন্ট ভোমিগো দীপ আক্রমণ করিবে। এই অবকাশে এক ব্যক্তি কাকরী দূরহইতে সমুদ্রতটে এক দল ব্রহ্মহংস পক্ষী দেখিয়া মনে করিল যে লালকুর্তি-ধারী ইংরাজ সৈন্যই দীপে অবতরণ করিয়াছে। এই বোধে সে নগরে গিয়া এ সমাচার প্রচার করিতে তত্রত্য সেনাপতি তৎক্ষণাৎ বহুসংখ্যক অশ্ব পদাতি ও কামান লইয়া আগত শত্রুর প্রতি ধাবমান হইলেন, এবং দূরহইতে পক্ষীশ্রেণী দৃষ্টে শত্রুবোধে কামানধ্বনি করিলেন। তাহাতে পক্ষীসকল তৎক্ষণাৎ উড়িয়া গেল, এবং সেনাপতি নষ্টম্যে উপহাসাল্পদ হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

## আরব দেশ ।

(এই প্রস্তাবটি “ফিগেল নর্মাল স্কুল” নামক বিদ্যালয়ের এক বোড়সী ভাতীর নিকট প্রাপ্ত হইয়া তাহার উৎসাহার্থে প্রকাশ করা গেল।)



রব দেশ বালুকাপূর্ণ প্রাস্তর। অতি প্রাচীনকালাবধি অনেকে এদেশে পর্য্যটন করিয়াছে। তথাকার লোকেরা তাহাতে বান এবং

মেঘ ও ছাগাদি লইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে আমাদের তুল্য মগন-বাসিনগণও আছে; তাহার। সাতিশয় ভীষণ এবং অনভ্য; এই প্রযুক্ত পর্য্যটকের। আরব দেশের মধ্যদিয়া যাইতে ভীত হন, পাছে তত্রস্থ বসুগণ তাহাদিগকে আক্রমণ করত প্রাণে নিহত করে। মাংসর্ষ্য তাহাদিগের প্রধান দোষ, এজন্য কোম প্রকার অসভ্যতা সহ্য করিতে পারে না। যদি

এক জন অন্যকে কহে “তোমার উকীষ বিপন্ন দিকে বক্র রহিয়াছে,” তাহাও সে বিমূর্ত হয় না। সুযোগ পাইবামাত্র তৎপরিশোধার্থে কোন না কোন অনিষ্ট করে। আরবোরা এমত হিংস্রক যে এক বৎসরান্তেও শত্রুতাপ্রযুক্ত অমঙ্গল সাধন করে। কোন সময় এক ব্যক্তি এক আরবের কটিদেশে খজা ঝুলিছে দেখিয়া তৎকারণ জিজ্ঞাসা করাতে সে উত্তর করিল, “আমার বৈরির দেখা পাইলেই তাহাকে বধ করিব এই অভিলাষে ইহা কটিতে রাখিয়াছি।” এই দেশবাসিগণ মুহম্মদের ধর্মাবলম্বী। মুহম্মদ নিজে আরবীয় ছিলেন। যে সকল লোকেরা তাহার বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেয় তাহারা হারিতবর্ণ উকীষ পরিধান করে; আর সে যদি অতীব দুঃখী হয়, তথাচ তাহার গর্বেই ইয়ত্তা থাকে না। আরব্য জ্রীলোকেরা সচরাচর অশ্বদেহীয়া মহিলাগণের তুল্য অস্ত্রপূরে থাকে, কিন্তু স্থানান্তরে যাইবার কালে আঁত খুল পরিচ্ছদ পরিধান ও মুখাচ্ছাদন করে, কেবল দুইটা হিঙ্গ রাখে তদ্বারা দেখিতে সমর্থ হয়। দুঃখী লোকদিগের ভাষ্যাগণ একটি কুর্তি পরে, কিন্তু মধ্যবিত্ত এবং সমৃদ্ধিশালী ব্যক্তিগণের পত্নীরা সর্বোৎকৃষ্ট আলহারা অঙ্গাবরণ করে।

অজ্ঞ শোভান্বিত করিবার জন্যে তাহারা চক্ষে অঞ্জলি, নখাঞ্জে মেহদী, এবং নাসিকা ও কর্ণে স্বর্ণালঙ্কার পরে। তাহারা ঘর সাজাইতে বড় ভাল বাসে, আর যে বাটীর প্রাচীর ও ছাদ কাচনির্মিত তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট মনে করে; তাহাদিগের পক্ষে তত্তুল্য মনোরম পদার্থ আর কিছুই নাই।

আরব্যদের তাহু ছাগের লোমদ্বারা প্রস্তুত হওয়াতে রূকবর্ণ হয়। তাহা এতাদৃশ রূকদাকার যে তাহাতে তিনটি ভিন্ন কুঠরী থাকে।

তাহার প্রথমটিতে পুরুষ, দ্বিতীয়টিতে জ্রীলোক, এবং তৃতীয়টিতে মেঘ প্রভৃতি পশু থাকে।

উক্ত দেশীয়েরা ভূমিতে উপবেশন ও মেজের পরিবর্তে একখানি পাদপীঠ ব্যবহার করে। আহারের সময় একটি পাত্রে মাংস আর অন্য আনীত হইলে সকলেই এই পাত্রহইতে ভোজন করিতে থাকে; পৃথক ব্যক্তির নিমিত্ত পৃথক পাত্রের ব্যবহার নাই। এই এক পাত্রের অন্তে সকলের প্রতুল না হইলে যদবধি আহারকারীগণ পারিতৃপ্ত না হয়, পর পর এক এক পাত্র আনীত হয়। এই প্রকারে কখনকখন তের কিংবা চৌদ্দখান পাত্র আনীত ও শূন্য হয়। আরবোরা বড় শীত্রে আহার করে, এবং এক ব্যক্তি অন্যের অপেক্ষা না করিয়া নিজের ভোজনসাজ হইলে প্রস্থান করে। তৎপরে বারি দুধ এবং চীনো-হীন কাওয়া পানে তৃষ্ণা দূর করে। তাহাদিগের মধ্যে অপরিপাক আহার করিবার প্রথা প্রচলিত নাই, কারণ তাহাদের দৃষ্টিতে উদরস্তরি লোক অতিশয় য়গাহ।

আরব দেশের অনেক স্থানে কোন নদী বা স্রোত নাই। আর যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয় আছে তাহা গ্রীষ্মকালে সূর্য্যোজ্বাপে শুষ্ক হইয়া যায়, এই নিমিত্ত উক্ত দেশে বড় জলকষ্ট হয়। সময়ে২ ঝাঁকে২ পল্লপাল আসিয়া হরিষর্ণ পত্রবিশিষ্ট রূক সমূহ গ্রাস করে। পার্থক্য কখন২ বালুকাঝড়ে প্রাণে বিনষ্ট হয়, এজন্য যখন এই রূপ ঝড় আসিবার চিহ্ন দেখে তখন পাছে তদ্বারা নাসিকা অবকল হইয়া নিশ্বাস প্রশ্বাসের রোধ হয়, এই ভয়ে মুখ আবৃত করিয়া মৃত্তিকার উপর উপুড় হইয়া শয়ন করে। একপ ঝড়ের সময়ে অনেকানেক অশ্ব এবং মনু-ব্যগণের প্রাণ বিয়োগ হয়। আরোহণার্থে যে সকল পশু ব্যবহৃত হয় তন্মধ্যে আরব দেশের



জন্তুদের তুল্য সুচাক্জীব কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না।

ইংলণ্ডে অশ্ব এবং গর্দভ পাওয়া যায়, কিন্তু উষ্ট্র তথায় জন্মে না। এই পশু প্রান্তরে আরব্য-দিগের পক্ষে বড় উপকারী, একারণ তাহা “মক-ভূমির জাহাজ” নামে বিখ্যাত আছে। ইহাদি-গের স্তূলাগ্র পদ বালুকার উপর চলিতে বিশেষ উপযুক্ত। কলতঃ পদচতুষ্টয় মাংসল না হইয়া বরং ইষ্টীয় রবরের ন্যায় স্থিতিস্থাপক বোধ হয়। উষ্ট্রের ওষ্ঠাধর এমন কঠিন যে তাহারা যখন প্রান্তরাস্ত্রোপাতি স্থানদিয়া গমন করে তখন তাহারা কণ্টকবিশিষ্ট সামগ্রী আহার করিতে বেদনা পায় না। পৃষ্ঠস্থিত উচ্চ অস্থিতে যদি অধিক পরিমাণে মেদ থাকে তবে অস্পাহারে তাহারা অনায়াসে ভারবহন করিয়া দিনপাত করে। এতদ্ব্যতীত তাহাদের উদর অত্যাস্ফর্য-কণে গঠিত হইয়াছে। তদভ্যন্তরে অনেক জল থাকে। তাহাতে তাহারা তিন চারি দিবস তৃষ্ণার্ত হয় না। তত্রতা অশ্বগণ অতি বলবান ও বেগবান হইলেও সুবোধ হইয়া থাকে। ইংলণ্ডে ক্ষুদ্র বালকেরা যেকণ গর্দভারোহণ করে এখানে অস্পবয়স্ক বালকেরা তদ্রূপে অশ্বে আ-রোহণ করে; তাহাতে কোন আশঙ্কা নাই।

কাওয়া, খজুর, এবং গঁদের নিমিত্ত আরবদেশ অতি সুপ্রসিদ্ধ হইয়াছে। কাওয়া এক প্রকার ক্ষুদ্র তরুর কল। তথাকার ক্ষুদ্র পর্বতসমূহ এই তরুদ্বারা আচ্ছাদিত আছে। রক্ষসকল খেতবর্ণ পুষ্প এবং লোহিতবর্ণ কলবিশিষ্ট হইলে সাতিশয় মনোরম বোধ হয়। আরবদেশের প্রধান উপ-জীবিকা খজুর। যে স্থানে উহা প্রাপ্ত হওয়া দুষ্কর সে স্থানে উহারা অবস্থান করিতে ভাল বাসে না। আরবের বহুবিধ রক্ষহইতে সুগন্ধ-বিশিষ্ট অনেক নির্যাস নিগত হয়। তন্মধ্যে

“আরব্য গঁদ” অতি প্রসিদ্ধ। উক্ত রক্ষাদির বর্ণনাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে আরবদেশ সম্পূর্ণরূপে মকময় প্রান্তর মতে। কলে কেবল তাহার উত্তরসীমা বালুকাভারা পরিপূরিত আছে; তন্নিমিত্ত উক্তাংশ “প্রান্তর আরব” নামে বিখ্যাত হইয়াছে। আরবের মধ্যাংশের নাম “প্রস্তরময় আরব,” তথাচ তথায় বহুবিধ উদ্ভিদ ২ রক্ষ উৎপন্ন হয়। দক্ষিণাংশ “সুখা আরব,” নামে বিখ্যাত। এ স্থানে নানাবিধ সৌ-রভাষিত মসলা এবং উদ্ভিজ্জ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

মক্কা মদিনা এবং মোকা এই তিন নগরের জন্যে আরবদেশ বহুকালাবধি প্রসিদ্ধ হই-য়াছে। মক্কানগর সর্বাণেকা পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হয়, কারণ মুসলমানদিগের ধর্ম্মপুণ্যেতা মুহম্মদ এই নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তন্নিমিত্ত পৃথিবীর সকল অঞ্চলহইতে অসংখ্য লোক মক্কার মন্দিরে সমাগত হইয়া থাকে। কোন কোন সময় তথায় এত অধিক লোক আইসে যে তদৃষ্টে বোধ হয় যেন মোচাকহইতে মোমাছি বাহির হইতেছে। এই যাত্রিকগণ এক খানি কাল পাথর পূজা এবং সাত বার তাহা চুম্বন ও প্রদক্ষিণ করে। কথিত আছে যে স্বর্গহইতে কোন দূত মুহম্মদকে তাঁহার গৃহের ভিত্তিমূল স্থাপনার্থে এই প্রস্তর দিয়াছি-লেন। অম্মদেশীয় গল্পাঙ্গানের প্রথানুসারে এই যাত্রিকগণ একটি কুণের সলিলে অবগাহন করে। মদিনা নগরে মুহম্মদের কবর আছে। কিন্তু এই নগর মক্কাতুল্য সমৃদ্ধিশালী নহে। বোধ হয় মুসলমানেরা স্বীকার করিতে চাহে না, যে মুহম্মদ অপর মনুষ্যের ন্যায় মৃত্যুভোগ করিয়াছিলেন এই নিমিত্তে মদিনার গৌরব অস্প।

ঐমনোমোহিনী রায় ।

# রহস্য-সন্দর্ভ

নাম

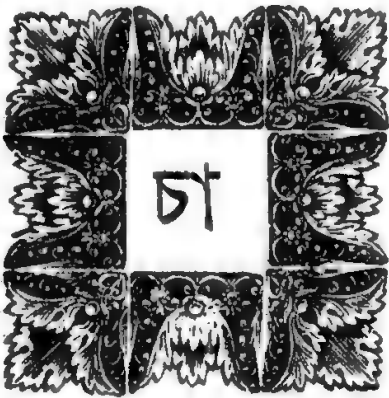
পদার্থ-সমালোচক মাসিক পত্র।

৪ পর্ব]

প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা।

[৪৩ খণ্ড

মার্কুইস্ অফ্ করন্‌ওয়ালিসের  
জীবন-চরিত।



হার ষষ্ঠ পূর্বপুরুষ কুলীনপদে অভিষিক্ত হইয়া  
“বেরন্” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; পরে তাঁহার  
পিতা বেরন্‌হইতে এক পদ উচ্চ “আরল” উপাধি

রলন্ করন্‌ওয়ালিস  
১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দের  
৩১ শে ডিসেম্বর  
মাসে জন্ম গ্রহণ  
করেন। তিনি স-  
সেক্সপ্‌দেশস্থ এক  
প্রাচীন প্রসিদ্ধ  
সদস্য-সম্মত। তাঁ-

প্রাপ্ত হন। চারলন্ ইটন্ নামক বিদ্যালয়ে প্র-  
থমে বিদ্যাভ্যাস করেন, এবং তৎপরে কেমব্রিজ-  
বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত “সেন্ট জেমন্স” নামক  
বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তথায় অল্পকাল অবস্থিতি  
করিয়া বিদ্যাভ্যাস পরিত্যাগ করেন। বিদ্যা-  
নুশীলনে তিনি সবিশেষ তৎপর ছিলেন না; কিন্তু  
অতি শীঘ্রই যুদ্ধ-বিষয়ে সাতিশয় আত্মা প্রদর্শন  
করিয়াছিলেন। অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম-কালে তিনি  
সৈনিক-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া দুই বৎসর মধ্যে  
কাপ্তেন পদ প্রাপ্ত হন। ১৭৩১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি  
মেজর পদে অভিষিক্ত হইয়া মার্কুইস অব-গ্রান্‌বির  
সমভিব্যাহারে ইউরোপ পরিভ্রমণে যাত্রা করেন,  
এবং তথাহইতে প্রত্যাগত হইলে লেফটেনেন্ট  
কর্ণেল পদ উপার্জন করেন। ইতিমধ্যে তিনি

হাউস্ অফ্ কমন্স্ সভার সভ্যপদে মনোনীত  
হইয়াছিলেন। ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পিতার  
পরলোক প্রাপ্তি হইলে, তিনি পৈত্রিক ধন সম্পত্তি  
এবং আরল্ উপাধির উত্তরাধিকারী হইলেন।  
১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সত্ৰাট্ তৃতীয় জর্জের পারি-  
ষদ-পদে মনোনীত হইয়া অনতিবিলম্বে করনেল-  
পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ৩৩  
পদাতিক-সৈন্যদলের অধ্যক্ষপদে নিয়োজিত  
হইয়াছিলেন। এই কালে লর্ড করন্‌ওয়ালিস্ রাজ-  
প্রসাদে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট পদে অধিরোহণ  
করিতে লাগিলেন; ও তদীয় সৌভাগ্যমুখ্য পূর্বা-

হের তপনের ন্যায় ক্রমশঃ উন্নত হইতে লাগিল। এতাদৃশ অপরিচ্ছন্ন সম্পদভোগে কর্নওয়ালিসের চরিত্র কোনকালে দূষিত হয় নাই। তিনি আর্থপরতা ও পক্ষপাতিতা পরিত্যাগপূর্বক সাধারণের মঙ্গলসাধনে সতত তৎপর থাকিতেন, এবং নিঃশঙ্কচিত্তে রাজমন্ত্রিদিগেরও দোষ পার্লিয়মেন্ট-মহাসভার সভ্যদের নিকটে ব্যক্ত করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। রাজপারিষদ হইবার দুই বৎসর পরে তিনি জেমস্ জোনস্ নামা এক জন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির কন্যা জেমিমার সহিত পরিণয়-কার্য সম্পন্ন করিয়া তদীয় সহবাসস্থে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে আমেরিকা-খণ্ডে এক ঘোরতর সঙ্কাম উপস্থিত হইয়াছিল। তত্রত্য অনেকানেক প্রদেশে ইংরাজেরা অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বহুসংখ্যক উপনিবাস সংস্থাপন করে। উপনিবাসিয়া অল্প-কাল-মধ্যে পরিশ্রম-সহকারে প্রভূত-ধন-সম্পত্তি উপার্জন করণপূর্বক সম্যগ্ সযুজ্জিশালী হইয়াছিল। ইংলণ্ডদেশীয় মন্ত্রিদিগের বিবিধ ন্যায়বিক্র-নিয়মে তাহারা সাতিশষ বিয়ক্ত হইয়া, আধীন-তালাভ মানসে আদিম মাতৃভূমির অধীনতা-শৃঙ্খল ছেদন করিতে বিদ্রোহে প্ররত হয়। ঐ বিদ্রোহি-দিগকে বলপূর্বক বশীভূত করিতে কর্নওয়ালিস্ প্রথমাধি পার্লিয়মেন্ট সভায় অসম্মতি প্রকাশ করেন, কিন্তু যখন উপনিবাসিদিগের সহিত সম-রানল কোনকালে নির্ধাপিত হইল না তখন তিনি অগ্ৰ যুদ্ধক্ষেত্রে যাত্রা করিতে অস্বীকার করেন নাই।

১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড কর্নওয়ালিস্ আমেরিকায় উপনীত হইয়া তত্রত্য রাজসৈন্যাধ্যক্ষ সর্ উইলিয়ম হাউর অধীনে মেজর জেনরেল পদে নিউ-জেরসী নামক প্রদেশে যাত্রা করেন। তথায় উপস্থিত হইলে বিপক্ষ সৈন্য উক্ত প্রদেশ পরি-ত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে গমন করিল, এবং কর্ন-

ওয়ালিস্ সহজে ঐ প্রদেশ আপনার অধীনে আনিয়াছিলেন। কর্নওয়ালিস্ উক্ত বৎসরের শেষে ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করিবার মানসে ইয়র্ক টাউন্-নামক নগরে প্রস্থান করেন, কিন্তু রাজসৈন্যদের দূরবস্থা সম্মর্শন করিয়া তিনি স্বীয় অভিলাষ পূর্ণ করিলেন না। ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নিউজেরসীহইতে চিনাপিক-প্রদেশে যাত্রা করেন, এবং ফিলাডেলফিয়া নগরে প্রবেশ-পূর্বক তাহা হস্তগত করেন। ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সেনাপতি সন্ন হেনরি ক্রিষ্টনের সমভিব্যাহারে কারোলিনা প্রদেশে গমন করিয়া চার্লসটন-নামক নগর আক্রমণ করেন। ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি গেটস্-নামা সুবিখ্যাত সৈন্যাধ্যক্ষকে ঘোরতর সঙ্কামে পরাজয় করিয়াছিলেন। পরন্তু যদিও তিনি এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন, তথাপি আমেরি-ক বিদ্রোহিদিগকে সম্যগ্ৰূপে পরাস্ত করিতে পারেন নাই। বৎসরেক পরে জগদ্বিখ্যাত অসামান্যধী-শক্তি-সম্পন্ন মহাপরাক্রমশালী আ-মেরিক-সৈন্যাধ্যক্ষ ওয়াশিংটন, তাহাকে ইয়র্ক টৌন্-নগরে অবরুদ্ধ করেন। এই অবস্থায় কর্নওয়ালিস্ নানা-যুদ্ধকৌশল প্রকাশ করিলেও নিকৃতি লাভ করিতে পারিলেন না, অগত্যা বিপক্ষদিগের নিকটে বন্দীকৃত হইয়াছিলেন। পরে অপদস্থ ও হতমান হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। তদীয় পরাজয় অবধি আমেরিকার বিগ্রহ একপ্রকার শেষ হইয়াছিল। কারণ ইংরাজেরা আর তথায় কিছুই করিতে পারেন নাই।

আমেরিকাহইতে প্রত্যাগত হইয়া কর্নওয়া-লিস্ বৎসরব্যয় প্রায় অপ্রকাশিত ছিলেন; কিন্তু যখন দুর্বিখ্যাত হেষ্টিংস্ ভারতবর্ষের শাসন-ভার পরিত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে উপস্থিত হন, আর যখন তদীয় ন্যায়বিক্র কার্যসকল পার্লি-য়মেন্ট-সভার সভ্যদের নিকটে স্পষ্ট বিদিত

হইল, তখন সর্বসাধারণে করন্‌ওয়ালিসকে ভারতবর্ষের শাসন-পতি-পদে নিয়োজিত করিতে সম্মত হইয়াছিলেন। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে করন্‌ওয়ালিস ভারতবর্ষের শাসনভার গ্রহণ করিয়া রাজ-কার্যের সুনিয়ম সংস্থাপন করিতে সর্বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ভারতবর্ষস্থ ইংরাজ-রাজ-পুরুষদিগের অবিরেকতা, কার্যক্ষমতা ও অর্থ-গৃধনুতার সম্মুখীন হইয়া তিনি সাতিশয় বিরক্ত হইয়াছিলেন, এবং প্রজাবর্গের অবস্থা উন্নত করিতে প্রথমাবধি সমধিক যত্ন ও আয়াস পাইয়াছিলেন। রাজ্যের প্রত্যেক কার্যক্ষেত্রে যে সমস্ত অনিয়ম ও মন্দ ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়া আসিতেছিল, তিনি তৎসমুদায় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনু-সন্ধান করিতে লাগিলেন, এবং রাজকর্মচারি-দিগের দোষোদ্ঘাটনপূর্বক বিবিধ বিগর্হিত অনিষ্টোৎপাদক ব্যাপারসকল নিবারণ করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন। তিনি নিকর্যা রুস্তিভোগি-দিগকে রাজ্যের ভারস্বরূপ বিবেচনা করিয়া তা-হাদের রুস্তিসকল লোপ করিতে চেষ্টা করিলেন, এবং অর্ধলোলুপ স্বার্থ-পর রাজপুরুষগণকে প্রজা-পীড়নহইতে নিবারণ করিলেন। এই রূপে রাজ-কার্যের সুনিয়ম সংস্থাপন করিতে প্রায় তিন বৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল।

অতঃপর লর্ড করন্‌ওয়ালিস এক ভূমূল সঙ্গ্রামে জড়ীভূত হইয়াছিলেন। মহীসূরাধিপতি সুবি-খ্যাত সআট্‌ টীপু ইংরাজদিগের পরাক্রমের সর্বদা ঈর্ষ্যা করিতেন, ও পরস্পর অসন্তোষ থাকায় সর্বদা বিবাদ উপস্থিত হইত। মল্লবার্জী তীরে ত্রিবঙ্কুরনামে এক ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। টীপু উক্ত রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য অশেষবিধ উদ্যোগ করিতেছিলেন। ত্রিবঙ্কুরের অধীশ্বর টীপুর অভি-সন্ধি বুঝিয়া ইংরাজদিগের আশ্রয় প্রার্থনা করেন, এবং স্বীয় রাজ্যের রক্ষাহেতু এক সুদীর্ঘ প্রাচীর

ও নানা দুর্গ নির্মাণপূর্বক সঙ্গ্রামার্থে প্রস্তুত হন। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে মহীসূরেশ্বর বহুসৈন্য-সমভি-বাহারে ত্রিবঙ্কুর রাজ্য আক্রমণ করিলেন, এবং তদবধি ইংরাজদিগের প্রতিদ্বন্দ্বিকপে কার্য্য করিতে লাগিলেন। লর্ড করন্‌ওয়ালিস টীপুর সহিত সমর অপরিহার্য্য দেখিয়া দক্ষিণ দেশের ভূপতিদিগের সহিত সন্ধিসংস্থাপনে কৃতনিশ্চয় হইলেন। তিনি ১৭৯০ খ্রীঃ অব্দে মহারাজার্মা-মন্ত্রী নানা করনবীন্‌\* ও হাইদ্রাবাদের অধীশ্বর নিজামের সহিত সন্ধি স্থির করিয়া, মাদ্রাজের গবর্নর মিডোস সাহেবকে সেনাপতিপদে নিয়ো-জিত করেন, এবং কলিকাতাহইতে এক দল সৈন্য কর্ণেল ম্যাক্সোয়েল সাহেবের অধীনে প্রেরণ করেন। টীপু নানা-বুদ্ধি-কৌশলে ও অসাম-পরা-ক্রম-সহকারে উভয় সৈন্যাদ্যক্ষের উদ্যম নিষ্ফল করিয়াছিলেন। করন্‌ওয়ালিস সেনাপতিধর্মের পরাজয় শ্রবণ করিয়া সাতিশয় বিরক্ত হইলেন, এবং ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে স্বয়ং সেনাপতিত্ব ভার গ্রহণ-পূর্বক সমরক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন। এই সময়ে টীপু করাসীদিগের সহিত মৈত্রতাল্লাভাশয়ে ত্রিচিনপ-ল্লীনগরের সমীপে কালব্যয় করিতেছিলেন। করন্‌ওয়ালিস ত্রিচিনপল্লীন আক্রমণ করিবার মানসে বে-লোর নগর অতিক্রমপূর্বক আঙ্গুর উপত্যকা দিয়া প্রবেশ করিলেন, এবং পথিমধ্যে বাজালোর দুর্গ অবরোধ করিয়া অল্প কাল মধ্যে তাহা হস্তগত করিলেন। টীপু এই স্বকল সমাচার অবগত হইয়া তদীয় রাজধানীর অনতিদূরে কাবেরী নদীর তীরস্থ এরিকারা-নামক স্থানে ইংরাজ-সৈন্যের আগমন-প্রত্যাশায় অবস্থিতি করিতেছিলেন। করন্‌ওয়ালিস তথায় উপস্থিত হইলে এক ঘোর-তর সঙ্গ্রাম আরম্ভ হয়। টীপু অসামান্য-সাহস ও যুদ্ধকৌশল প্রকাশ করিলেও অবশেষে

\* ইহার জীবন-বৃত্তান্ত রচয়িতার এই পদের ৪২ পৃষ্ঠায় আছে।



পরাস্ত হইয়াছিলেন। কর্নওয়ালিস তদনন্তর শ্রীরঙ্গ-পট্টনাভিমুখে গমন করেন, কিন্তু আহারো-পযোগী ভ্রব্যসকলের অত্যন্ত অভাব প্রযুক্ত তাঁহাকে পথহইতেই প্রত্যাগমন করিতে হইয়াছিল। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ্যীয় ও নিজামের সৈন্য ইংরাজ-সৈন্যের সহিত মিলিত হইল, এবং কর্নওয়ালিস তাহাদের সমভিব্যাহারে শ্রীরঙ্গ-পট্টন আক্রমণ করিতে পুনঃ যাত্রা করিলেন। পরে কএকটি ক্ষুদ্র যুদ্ধে জয়ী হইয়া রাজধানীর অনতিদূরে শিবির সংস্থাপনপূর্বক কাবেরী নদীর মধ্যবর্তী এক ক্ষুদ্র দ্বীপ অধিকৃত করেন। মহী-সুরেশ্বর ভয়াকুল হইয়া কোন উপায় হিঁর করিতে পারিলেন না। রাজধানী-রক্ষণে অশক্ত হইলে একেবারে রাজ্যভ্রষ্ট হইবেন ইহা তিনি বিলক্ষণ দেখিতে পাইলেন, অথচ বীর্যবান ইংরাজদিগের হস্তহইতে নগর রক্ষা করা তাঁহার পক্ষে অতিশয় দুঃসাধ্য ছিল। তিনি এই সমস্ত বিবেচনাপূর্বক কর্নওয়ালিসের সমীপে সন্ধি প্রার্থনা করিলেন, এবং যদিও উহা তাঁহার পক্ষে বিষম লজ্জাকর বোধ হইল, তথাপি তিনি অগত্যা অর্দ্ধেক রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া সন্ধিসমাধা করিলেন।

লর্ড কর্নওয়ালিস এই কাণ্ডে মহীসুরের বিগ্রহ সমাধান করিয়া ভারতবর্ষের উন্নতি-সাধনে ও প্রজাবর্গের সুখ-সম্বর্দ্ধনে সাতিশয় যত্নবান হইলেন। বিশেষতঃ রাজকর আদায়ের কোন সুপ্ৰণালী না থাকাতে তিনি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উপায়ান্বেষণ করিতে লাগিলেন। ভারতবর্ষ ইংরাজদিগের অধিকারভুক্ত হওনাবধি রাজকর আদায়ের বিশৃঙ্খলতা প্রযুক্ত প্রজাবর্গের ক্লেশের একশেষ হইয়াছিল। রাজপুরুষেরা রাজকর আদায়ের জন্য প্রায় প্রতিবৎসর নূতন নিয়ম করিতেন, তাহাতে অনেক ক্লেশ পাইত, কেহ বা অত্যন্ত কর দিয়া অনেক ভূমি ভোগ করিত। প্রায় দ্বিশত

বৎসর-পূর্বে মোগল বংশোদ্ভব জগৎপ্রসিদ্ধ মহা-পরাক্রমশালী সম্রাট অকবরের মন্ত্রী টোডরমল বঙ্গদেশে ও ভারতবর্ষের দক্ষিণাঞ্চলে করাদান-বিষয়ে একপ্রকার নূতন নিয়ম সংস্থাপিত করেন। ইংরাজীকর্মচারিগণ সেই নিয়ম অন্যথা করিয়া প্রজাবর্গের বিষম দুর্গতি ও দুরবস্থার কারণ হইয়াছিলেন। লর্ড কর্নওয়ালিস তৎসমুদায়ের প্রতীকার করিবার মানসে ইংলণ্ডীয় কার্যাব্যাহারদিগের মতানুসারে বন্দোবস্ত করিতে প্ররক্ত হইয়া ভূম্যধিকারিদিগকে ভূমির স্বত্ব ও অধিকার এককালে প্রদানপূর্বক দশ বৎসরের নিমিত্ত এক নূতন বন্দোবস্ত করিলেন। পরে ইংলণ্ডীয় রাজপুরুষদিগের অনুমতি লইয়া ঐ বন্দোবস্ত চিরস্থায়ী করিয়া দেন। এই প্রযুক্ত এই-কণকার বঙ্গদেশের ভূমির চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত “দশ শালা বন্দোবস্ত” নামে প্রসিদ্ধ আছে। এতদ্বারা জমিদারগণের অধিকার ও স্বত্ব দৃঢ়ীকৃত হয়, কারণ তৎসময়ে যে কর নির্ধারিত হইল তাহাহইতে কদাপি অধিক চাহিবেন না, রাজপুরুষেরা এই প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইলেন; অথচ প্রাচীন গৃহস্থ প্রজার কর বৃদ্ধি না করিতে ভূম্যধিকারীরা স্বীকৃত হওয়াতে প্রজাবর্গের যে অশেষ উপকার হয় ইহা অবশ্য স্বীকর্তব্য। জমিদারগণ এই বন্দোবস্তে যে বিশেষ উপরক্ত হইয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই; পরন্তু কর্নওয়ালিস সাহেব কেবল রাজস্বের সুপ্রথার জন্য এই বন্দোবস্তে প্রণোদিত হইয়াছিলেন, কি এতদ্দেশীয় জমিদারদিগের মঙ্গলার্থে সচেত্রে হইয়াছিলেন ইহা নিশ্চয় বলা কঠিন; কারণ যদিও তাঁহার আইনের ভূমিকাতে জমিদারের মঙ্গল-বিষয়ক কথার উল্লেখ আছে, তথাপি ইহা মন্তব্য যে তাঁহার আগমনের পূর্বে বাঙ্গালীরা রাজকীয় নানা উচ্চপদের কর্ম ও গুরুবর্তন প্রাপ্ত হইত, তিনি আসিয়া একেবারে তাহা রহিত করিয়া কোন বাঙ্গালীকে ২৫ টাকা বেতনের অধিক

দেন নাই। তাঁহার আধিপত্যের শেষ বৎসরে আইন হইবার প্রথা হয় এবং তিনি যে সকল আইন করিয়া যান তাহা অত্যন্তম হইয়াছিল, এবং তাহাতে দেশের যথেষ্ট উপকার হয়। এই সকল আইনের কএকটি গ্রন্থ অদ্যাপি প্রচলিত আছে।

লর্ড কর্নওয়ালিস্ ভারতবর্ষ-পরিভ্রমণপূর্বক ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডে উপনীত হন। রাজা তাঁহার সম্মানার্থে তাঁহাকে মার্কুয়িসপদে অধিষ্ঠিত করেন। ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে আয়র্লণ্ড-দেশে যোরতর বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে, কর্নওয়ালিস্কে তত্রত্য রাজপ্রতিনিধিপদে নিযুক্ত করা হয়। তিনি তথায় বুদ্ধিকৌশল-সহকারে নানাবিধ অনিষ্টোৎপাদক উপদ্রবসকল নিবারণ করেন। একোন্বিংশ শতাব্দীর প্রথম বৎসরে ফরাসীদিগের সহিত সন্ধিসংস্থাপনার্থে তিনি ক্রুন্স-দেশে দৌত্যকার্য্যে প্রেরিত হন, এবং তথায় আমিয়েনগরে এক পরিপাটী সন্ধি-সমাধাৱা প্রভূত যশঃ লাভ করিয়া স্বদেশে প্রতিগমন করেন।

এইরূপে কর্নওয়ালিস্ রাজকার্য্যে ও স্বদেশের হিতার্থে প্রায়ঃ জীবনের অধিকাংশই অতিবাহিত করেন। পরে রজাবস্থায় তিনি পরিজন-বেষ্টিত হইয়া আত্মীয়গণের সহবাস-সুখে কালাতিপাত করিবেন, ইহা প্রত্যাশা করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি সে আশায় বঞ্চিত হন। তদীয় প্রস্থান-সময়াবধি ভারতবর্ষীয় মহাকাব্যক্ষেত্রে নানা অভূত ও অনিষ্টোৎপাদক ব্যাপার উৎপন্ন হইয়াছিল। তৎসমুদায় নিমূল করিবার জন্য তাঁহাকে ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় গবর্ণর-জেনারেলপদে নিযুক্ত করা হয়। কর্নওয়ালিস্ যখন ভারতবর্ষে দ্বিতীয় বার উপনীত হন, তখন রাজকোষ শূন্য হইয়াছিল, এবং ঐতদ্দেশীয় রাজন্যবর্গেরা অনেকে ইংরাজ-বিক্রমে অস্ত্রধারণ করিতে প্রস্তুত হইয়া-  
হইয়া। এই সকল উপদ্রবের নিবারণার্থে তাঁহাকে

বিশেষ প্রযত্ন ও পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল; কিন্তু তিনি সে সময়ে তত্রাপ্রান্তের উপযুক্ত পাত্র ছিলেন না। তাঁহার বয়ঃক্রম তৎকালে ৩৫ বৎসর হইয়াছিল; তথা শারীরিক ক্রেশ মানসিক পরিশ্রম, এবং দীর্ঘ প্রবাসে, তাঁহার শরীর একেবারে ভগ্ন হইয়াছিল। তিনি গুরুতর রাজ্যভার বহন করিতে নিতান্ত অক্ষম হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই অবস্থায় ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে ১৮০৫ অব্দে ৫ই অক্টোবর গাজীপুর-নগরে মানবলীলা সংবরণ করেন। তদীয় অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া অতিসমারোহপূর্বক সম্পন্ন হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুকালে তাঁহার একটি পুত্র ও একটী কন্যা বর্তমান ছিল।

### ত্রিপুরা।

পূর্বে এই ত্রিপুরা-রাজ্য “কি-রাত” নামে বিখ্যাত ছিল। পরে চন্দ্রবংশীয় জনৈক ত্রিপুর-নামক রাজার রাজত্ব-সময়ে এই রাজ্যের নাম ত্রিপুরা হয়। ত্রিপুর সুপ্রসিদ্ধ রাজা যযাতির পুত্র। যযাতির সময়ে শৈবমতের বহুলপ্রচার ছিল; কিন্তু ত্রিপুর স্বীয়-শাসনসময়ে যোরতর ধর্ম্মদেবী হইয়া শৈবমত বিলুপ্ত করিবার জন্য, এমন কি প্রজাবর্গের সর্ব্বম্ব বিলুপ্ত করিতে লাগিলেন, সুতরাং প্রজাগণ একান্ত ভীত হইয়া স্বদেশ-পরিভ্রমণপূর্বক কাছাড়ে গিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করিল। তথায় তত্রত্য নরপতির কোন সাহায্য না পাওয়াতে পাঁচ বৎসর পরে প্রজাগণকে অপর্য্যাপ্ত পুনর্বার ত্রিপুরা রাজ্যে প্রত্যাগমন করিতে হইল। গম্প আছে যে এই প্রজা দৃঢ়তর-ভক্তিসহকারে শিবের উপাসনা আরম্ভ করিলে মহাদেব সদয় হইয়া

আশ্বাস-প্রদানপূর্বক কহিলেন, আমি এই অজ্ঞো-  
কার করিতেছি যে, অচিরে ত্রিপুরের নাশ,  
এবং উহার পত্নীর গর্ভে ত্রিলোচননামে এক  
কুমার উৎপন্ন হইবে। তখন উপাসকগণ শিব-  
বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া কালান্তিপাত করিতে লাগি-  
ল। কিছু-কাল-পরে শিববাক্যের কলোদয় হইলে  
প্রজাগণ পরমাত্মাদিত হইয়া ত্রিলোচনকে সিংহা-  
সনে আরোহিত করিল। অনন্তর মহাসমারোহে  
কাছাড়ের রাজতনয়ার সহিত ত্রিলোচনের  
বিবাহ-কার্য্য নির্বাহ হইল। রাজতনয়ার গর্ভে  
ত্রিলোচনের দ্বাদশ পুত্র জন্মে। পরে কাছাড়ের  
নরপতি মর্ত্যভূমি পরিত্যাগ করিলে তাঁহার  
দ্বাদশ দৌহিত্রের অন্যতম এক জন সিংহাসনে  
অধিকৃত হইলেন। এদিকে ত্রিপুরার রাজা ত্রিলো-  
চনও কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার অন্য-  
তম পুত্র দক্ষিণ, পিতার আদেশ ও প্রজাবর্গের  
মতানুসারে সিংহাসনে আকৃত হইলেন। অনন্তর  
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কাছাড়হইতে প্রত্যাগত হইয়া এই  
ব্যাপার-দর্শন ও শ্রবণপূর্বক সাতিশয় দীর্ঘাপরবশ  
হইয়া ভ্রাতা দক্ষিণের প্রতিকূলে যুদ্ধ-ঘোষণা করিয়া  
দিলেন। সপ্তাহ-যুদ্ধের পর তিনি জয়পতাকা  
উড্ডীন করত স্বয়ং সিংহাসনে অধিকৃত হইলেন।  
তখন অন্যান্য ভ্রাতৃগণ ভয়ে পলায়নপূর্বক খা-  
লান্‌সা নদীর উপকূলে গিয়া নূতন রাজ্য সংস্থাপন  
করিল। এদিকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নিকপদ্রবে রাজ্য  
করিতে লাগিলেন। পরিশেষে কালসহকারে তিনি  
জরাজীর্ণ হইয়া পড়িলে বিদ্রোহ-ঘটনার সূচনা  
হইতে লাগিল। তৎপ্রবণে যেমন তিনি সিংহা-  
সন-পরিত্যাগের বাসনা করিতেছিলেন অমনি  
মৃত্যুই তাঁহা আনুকূল্য সাধন করিল।

অনন্তর এই ত্রিপুরা-রাজ্যের সিংহাসনে ক্রমে  
ক্রমে ত্রিসপ্ততিতম রাজা অতীত হইলে চতুঃ-  
সপ্ততিতম রাজা জেরাকা রাজপদে আসীন হইয়া

উদয়পুর আক্রমণ করিলেন। উদয়পুরের রাজা  
নিকা সহস্রসংখ্যক সুশিক্ষিত সৈন্য এবং কুকি-  
সৈন্যের সহায়তায় প্রাণপণে স্বীয় নগর রক্ষা  
করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছু-  
তেই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। পরিশেষে  
ত্রিপুরারাজ জয় লাভ করিয়া তথায় রাজধানী  
সংস্থাপন করিলেন। এই জয়লাভে তাঁহার উৎ-  
সাহ একপ পরিবর্জিত হইয়াছিল, যে, তিনি  
সমস্ত বঙ্গদেশ পরাজয় করিতে কৃতসঙ্কপ  
হইয়াছিলেন; কিন্তু বলা বাহুল্য যে তাঁহার সে  
আশা ফলবতী হয় নাই।

সে যাহা হউক, অনন্তর ষপ্তবর্তিতম রাজা সন্তু-  
কারের শাসনসময়ে ক্রমেক ধনাঢ্য ব্যক্তি গোড়-  
দেশের নরপতিকে উপহার প্রদান করিবার  
নিমিত্ত কতগুলি মুদ্রা ও মহামূল্য হীরকাদি লইয়া  
যাইতেছিল, পথিমধ্যে ত্রিপুরা-রাজের আদে-  
শানুসারে তৎসমুদায় বিলুপ্তি হইলে সেই সমস্ত  
ইত্তান্ত গোড়-রাজের কণ্ঠগোচর হইল। তিনি  
শ্রবণমাত্র ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া সমরানল সম্ভী-  
পিত করিবার জন্য কতকগুলি সৈন্য প্রেরণ করি-  
লেন। তাহাতে ত্রিপুর-রাজ একান্ত ভীত হইয়া  
সন্ধিসংস্থাপনের জন্য কৃতসঙ্কপ হইলে তাঁহার  
প্রধানা মহিষী কোপে কম্পান্বিত-কলেবর হইয়া  
তাঁহার ভীকতার যথোচিত তিরস্কার করত সৈ-  
ন্যদিগকে আশ্বাসপূর্বক কহিলেন; “তোমাদিগের  
রাজা সিংহাসনে অধিকৃত আছেন বটে, কিন্তু  
শৃগালের ন্যায় কার্য্য করিতে সমুদ্যত হইয়াছেন;  
অতএব যদি তোমাদিগের বাসনা থাকে, আমি  
স্বয়ং সমরক্ষেত্রে সমবর্তী হইতেছি, তোমরাও  
আমার অনুবর্তী হও।” সৈন্যগণ রাণীর এই  
বীৰ্য্যপ্রোৎসাহকবাক্যে সমধিক উৎসাহিত হইয়া  
সকলেই সন্মত হইল। অনন্তর রাজমহিষী  
সৈন্যগণ-সমভিব্যাহারে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ

হইয়া ঘোরতর যুদ্ধের পর গোড়াধিপতির সমস্ত সৈন্য পরাজিত করিলেন। সাহস অত্যা-  
কৃষ্ট পদার্থ।

অষ্টনবতিতম রাজা খিসরফার শাসন-সময়ে রাজমহিষী সূচি-কার্যে বিলক্ষণ সুশিক্ষিতা হই-  
য়াছিলেন বলিয়া রাজ্যমধ্যেও সূচিকাৰ্য্যের  
বিলক্ষণ উন্নতি হয়। উক্ত রাজার অষ্টাদশ  
পুত্র হইয়াছিল। তন্মধ্যে সর্বকনিষ্ঠের সর্বাধিক  
প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব গুণ থাকাতে, রাজা তাঁহাকে  
সিংহাসনভাগী করিবেন বলিয়া মনোনীত করি-  
য়াছিলেন, কিন্তু মরপতির মৃত্যুর পর জাত-  
গণ তাঁহাকে দেশভ্রমণার্থে প্রেরণ করিলে তিনি  
বহুকাল গোড়ের রাজধানীতে অবস্থান করেন।  
অনন্তর প্রত্যাগমনকালে কতগুলি মুসলমান-  
সৈন্য-সমভিব্যাহারে স্বদেশে আগমনপূর্বক সহো-  
দরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া স্বয়ং একাধিপত্য  
করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে তিনি অপহৃত স্থান-  
সমুদয় হস্তগত করিবার জন্য গোড়ের রাজার  
নিকট ৪,০০০ সৈন্য এবং “মানিক” এই উপাধি  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তদবধি অদ্যাপি ত্রিপুরার  
রাজবংশধরেরা “মানিক” এই উপাধি ধারণ  
করিয়া আসিতেছেন।

গম্প আছে যে ধর্ম্মমানিক প্রথমতঃ সন্ন্যাসি-  
বেশে নানা-দেশ পর্য্যটন করিয়া পরিশেষে যখন  
বারাণসী-তীর্থে সন্মুপস্থিত হন, সেই সময় একটি  
সর্প তাঁহার শরীর বেষ্টন করিয়া মন্তকোপরি ফণা  
ধারণ করে। তদ্রূপে তদ্রূপ সকলেই বিবেচনা  
করিল যে, এই ব্যক্তি অচিরাৎ রাজপদে অভিষিক্ত  
হইবে। ফলতঃ এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই  
ত্রিপুরাহইতে এক রাজদূত আসিয়া কহিল, “মহা-  
রাজ! নরপতি বসন্তরোগে স্বর্গলাভ করিয়াছেন;  
অতএব জ্যেষ্ঠপুত্র কনিষ্ঠকে রাজপদে বরণ করা  
প্রজ্ঞা ও সৈন্যগণের অভিপ্রেত নহে। এক্ষণে আ-

পনি স্বীয় রাজধানীতে আগমনপূর্বক সিংহাসনে  
অধিরোহণ করুন।” ধর্ম্মমানিক তদনুসারে ত্রিপুরা-  
গমনপূর্বক ১৪০৭ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন গ্রহণ করি-  
লেন। তিনি চতুরধিকশততম রাজা, তাঁহার রাজ-  
ত্ব-সময়ে ৩২ বৎসর কাল রাজ্যমধ্যে কোন  
উপদ্রব ছিল না। অনন্তর তিনি মর্ত্যভূমি পরি-  
ত্যাগ করিলে ১৪৩৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র  
সিংহাসনে অধিরোহিত হইয়াছিলেন; কিন্তু অচি-  
রাৎ তিনি নিহত হইলে ধর্ম্মমানিকের জাতা  
সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তৎকালে রাজ-  
মনোনীতকরণবিষয়ে সৈন্যাদ্যক্ষদিগের বিশেষ  
কমতা ছিল। ধর্ম্মমানিকের জাতা কুষ্ঠরোগা-  
ক্রান্ত ছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রতি সেনাপতি-  
দিগের নিতান্ত বিদ্বেষ থাকাতে, তাহারা তাঁহাকে  
বিনাশ করিবার জন্য ষড়যন্ত্র করে; কিন্তু ধর্ম্মের  
এমনি কর্ম্ম, তিনি বিনষ্ট না হইয়া সেনাপতিগণই  
নিহত হইয়াছিল। যাহা হউক, এই ঘটনার কিছু  
কাল পরে তিনি বঙ্গদেশ আক্রমণ করিলে, গোড়া-  
ধিপতি কতগুলি সৈন্যকে বন্ধীকৃত করিয়া হস্তি-  
পদতলে নিক্ষেপ করিতে আদেশ করেন। এদিকে  
ত্রিপুরাধিপতি গোড়ের অধিকৃত খান্দেল প্রদেশ-  
গ্রহণপূর্বক একপ নিষ্ঠুররূপে বিলুপ্ত করিয়াছি-  
লেন যে, তাহাতে তদ্রূপ লোকদিগকে রক্ষক  
পরিধান করিতে হইয়াছিল। অনন্তর তিনি কমি-  
লার মধ্যে এক সুদীর্ঘ দৌর্ঘিকা খনন করাইয়া-  
ছিলেন। ঐ দৌর্ঘিকা ধর্ম্মসাগরনামে প্রসিদ্ধ হয়।

পূর্বে খানাসিনামে একটি নগর ত্রিপুরার  
অধিকারস্থ ছিল, কিন্তু কুকদিগের একান্ত উপদ্রব  
উপস্থিত হওয়াতে ঐ নগর তাহাদিগের অধিকৃত  
হয়। খানাসিনামে ত্রিপুরাধিপতির এক শ্বেত  
হস্তী ছিল। কুকদিগের নিকট ঐ হস্তী প্রত্যর্পণ  
প্রার্থনা করিলে তাহারা অস্বীকৃত হওয়াতে ত্রিপুরা-  
পতি খানাসি অবরোধ করিতে অনুমতি করেন।



তদনুসারে সেনাপতি রায়চাচগ সৈন্যসমভি-  
ষাঙ্কারে খানাসির দুর্গ অবরোধ করিলেন। কিন্তু  
ক্রমাগত হয় মান অবরোধের পর রায়চাচগ  
বিরক্ত হইয়া কি উপায়ে দুর্গমধ্যে প্রবেশ করি-  
বেন, তাহারই অনুসন্ধান এবং মানা প্রকারে খীয়  
সৈন্যদিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। ইত্য-  
বসরে এক দিন গায়েরা-নামক একটি ক্ষুদ্র গো  
দুর্গহইতে নির্গত হইয়া বহির্দেশে বিচরণ করিতে-  
ছিল। সৈন্যগণ তাহাকে ধৃত করিয়া তাহার  
গল-দেশে রক্তবক্ষমপূর্বক ছাড়িয়া দিল। একপ  
করিবার উদ্দেশ্য এই যে, উক্ত গো যে পথে  
দুর্গে প্রবেশ করিবে সৈন্যগণও অন্যায়সে সেই  
পথে দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিতে পারিবে। ভাগ্য-  
ক্রমে ঐ কোশল কলবৎ হওয়াতে সকলেই দুর্গ  
মধ্যে প্রবেশ করিল। তৎকালে দুর্গের দ্বার-  
রক্ষকগণ সুরাপানে একান্ত উন্মত্ত হওয়াতে সুবি-  
ধার পরিসীমা ছিল না। রায়চাচগ প্রবেশ করি-  
ষামাত্র দুর্গস্থিত পুরুষদিগকে বিনষ্ট এবং অবলা-  
গণকে বন্দীকৃত করিতে আদেশ করিলেন। এই-  
রূপে শত্রুদিগকে পরাস্ত করিয়া দুর্গ অধিকার  
করিবার পর অন্যান্য প্রদেশ সমুদায় অধিকৃত  
হইয়া উঠিল। ত্রিপুরাধিপতি ১৫১২ খ্রীষ্টাব্দে  
গোড়াধিপতির সৈন্যদিগকে পরাজয় করিয়া চট্ট-  
গ্রাম অধিকার করিয়াছিলেন।

ঐ সময়ে বঙ্গদেশের অধিপতি হোসেন শাহ  
সৈন্যসমুহ করণ পূর্বক পৌর মাণিককে সেনা-  
নায়ক করিয়া ত্রিপুরার বিকজে প্রেরণ করি-  
লেন। উক্ত সেনাপতি প্রথম যুদ্ধে মেহরকুল  
দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন; কিন্তু দ্বিতীয়-দুর্গা-  
ধিকারের সময়ে পরাস্ত হন। হোসেন শাহ  
পুনরায় হিতেন ঠাঁকে সেনাপতি করিয়া রাজা-  
মাটি আক্রমণ করিবার জন্য প্রেরণ করিলেন।  
প্রথম যুদ্ধে ত্রিপুরা-রাজ খ্রীধর্মের সৈন্যগণ পলা-

য়ন করে। পরে নরপতি কৌশলক্রমে নদীত্যাগ  
করু করিয়া যুক্ত করিয়া দিলে শত্রুসৈন্য একে-  
বারে জলত্যাগে ভাসিয়া যায়, সুতরাং হিতেন  
ঠাঁকে শিরে করাঘাত করিতে করিতে স্বদেশে  
প্রত্যাগত হইতে হইল। প্রত্যাগমন করিয়াও তাঁ-  
হার শিরে করাঘাতের নিরুত্তি হয় নাই। আসিবা-  
মাত্র গোড়-নরপতি তাঁহাকে পদচ্যুত করিলেন।  
এ দিকে ত্রিপুরাধিপতি খ্রীধর্ম রাজধানী-আগ-  
মনপূর্বক মহাসমারোহে দেবদেবীর অর্চনা করিতে  
লাগিলেন। ইতিপূর্বে প্রতিবৎসর মহত্ব নরবলি  
দিবার প্রথা প্রচলিত ছিল; কিন্তু এই সময়-অবধি  
তিন বৎসরের অন্তর এক একটি নরবলির নিয়ম  
নিকৃপিত হইল। খ্রীধর্মের সময়ে সজীত শাক্তের  
সমধিক অনুশীলন হইয়াছিল। তিনি এক মণ  
পরিমিত স্বর্ণে ভুবনেশ্বরী দেবীর প্রতিমা নির্মাণ  
করাইয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তৎকালে  
অনেক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট মন্দিরও নির্মিত হইয়াছিল।  
রক্ত-বয়সে বসন্ত রোগ, তাঁহাকে হস্তাবলম্ব-প্রদান  
করিলে, তৎকালের সতীধর্ম্যানুসারে তাঁহার পত্নীও  
তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন।

অনন্তর তাঁহার পুত্র দেবমানিক সিংহাসনের  
উত্তরাধিকারী হইলেন। অনতিকালবিলম্বে তাঁ-  
হাকে যুদ্ধার্থে চট্টগ্রামে যাত্রা করিতে হইয়াছিল।  
তথ্যহইতে প্রত্যাগমন করিয়া তিনি দেবদেবার  
অর্চনা আরম্ভ করিলে এক জন ব্রাহ্মণ কৌশল-  
ক্রমে তাঁহার চোদ্দ জন সেনাপতিকে পূজিত  
দেবদেবীর নিকট বলিপ্রদান করিবার অনুমতি  
প্রদান করেন। তদনুসারে তাহাই অনুষ্ঠিত হয়;  
কিন্তু পরক্ষণেই ব্রাহ্মণের দুরভিসন্ধিক্রমে এই  
বলিদান-কার্য সম্পাদিত হইয়াছে জানিতে  
পারিয়া রাজা দেবমানিক সেই রূপে ঐ ব্রা-  
হ্মণকে বলিদান করিতে উদ্যত হইলেন। পরে  
রাজা দেবমানিক ঐ ব্রাহ্মণকে বিনাশ করিতে

মা পারিয়া তাহার কূটবুদ্ধিজালে জড়িত হইয়া অল্প কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। তৎকালে ব্রাহ্মণ এই প্রচার করিয়া দিল যে, পূজাঘের ব্যতিক্রম ঘটতে দেবতারা কুপিত হইয়া নরপতিকে বিনাশ করিয়াছেন। ঐ সময়ে উক্ত ব্রাহ্মণ মৃত রাজার কনিষ্ঠা পত্নীর সহযোগে রাজ্যভার অঙ্গ বহন করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাহা সহ্য হইবে কেন? অনতিবিলম্বেই প্রজাগণ মন্ত্রীসহিত মন্ত্রণা করিয়া তাহাদিগের উভয়কেই বিনষ্ট এবং একত্র প্রোথিত করিল। অনন্তর দেবমানিকের পুত্র ব্রজমাণিক নব নরপতি হইলে, অমাত্যদ্বারা সমুদায় রাজকার্য্য নির্বাহ হইতে লাগিল: তিনি কেবল পৃষ্ঠুলিকার ন্যায় সিংহাসনে আসীন থাকিতেন। ক্রমে নৃপতি তাহাতে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কৌশলক্রমে অমাত্যের বধ সাধন করিলেন। পরিশেষে তিনি সমরবেশে যাত্রা করিলে অনেক স্থলে তাঁহার জয়পতাকা উড্ডোল হইয়াছিল। ঐ সময়ে কসাই এবং খ্রীষ্টের নরপতি তাঁহাকে উপহার প্রেরণ করেন। তন্মধ্যে খ্রীষ্টের নরপতির প্রদত্ত উপহার নিতান্ত সামান্য দেখিয়া মনোমধ্যে অপমানবুদ্ধির উদয় হওয়াতে তাঁহার বিক্ষে কোদালী অস্ত্রধারী ১,২০০ মেহতর সৈন্য প্রেরিত হইল। তাহাতে খ্রীষ্টরাজের অপমানের অবধি রহিল না। অনন্তর তিনি কাছাড়ের ভূপালদ্বারা কন্যা প্রার্থনা করাইলে ব্রজমাণিকের রোমানল উপলব্ধিত হইল। তখন মেহতর সৈন্য-সকল প্রতিনিবৃত্ত হইয়া জয়ন্তী-নগরে প্রস্থান করিল।

ঐ সময়ে সহস্র-সংখ্যক অশ্বারোহী সৈন্য বেতন মা পাওয়াতে ঘোরতর বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। রাজাকে বিনাশ করিয়া রাজ্য অধিকার করা তাহাদিগের একান্ত অভিপ্রেত ছিল; কিন্তু তাহা না ঘটিলে তাহারা অঙ্গ বিনষ্ট হয়। এদিকে

গৌড়াধিপতি ত্রিপুরা-আক্রমণ-জন্য ৩,০০০ অশ্বারোহী এবং ১০,০০০ হাজার পদাতি সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন; কিন্তু সঙ্গ্রাম সমুপস্থিত হইলে গোড়ের সেনাপতি ধৃত ও বন্ধীকৃত হওয়াতে সমরানল নির্বাণ হইয়া গেল। তৎপরে যখন বিজয়মাণিক সিংহাসনে অধিকৃত হন, তখন তিনি ২০,০০০ পদাতি ৫,০০০ অশ্বারোহী এবং কতকগুলি গোলন্দাজ সমভিব্যাহারে ব্রহ্মপুত্র নদ এবং লক্ষ্মী ও পদ্মানদী উত্তীর্ণ হইয়া সুবর্ণগ্রাম আক্রমণ করিলেন। অনন্তর সমরবিজয়ী হইয়া তত্রতা ব্রাহ্মণদিগকে ধনাদি দানপূর্বক স্বায় রাজধানী রাজ্যমাটিতে প্রত্যাগত হন। ঐ সময়ে এক জন গণক তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র অনন্তমাণিক রাজ্যাধিকারী হইবে বলিয়া নির্দেশ করাতে, তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্রকে তীর্থযাত্রাচ্ছলে উড়িষ্যায় প্রেরণ করিলেন। এ দিকে অনন্তমাণিক যুবরাজপদে অভিষিক্ত হইয়া রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। প্রধান সেনাপতি গোপীপ্রসাদের কন্যার সহিত তাঁহার পরিণয়কাষা নিবাহ হইয়াছিল। কিয়দিন-পরে রক্ষ রাজা বনস্তরোপে কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। এ দিকে গোপীপ্রসাদ রাজ্যলোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া স্বীয় জামাতা অনন্তমাণিকের প্রাণসংহারপূর্বক সিংহাসনে আরোহণ, এবং উদয়মাণিক এই নামধারণ করিলেন। তৎকালে রাজ্যমাটি রাজধানী উদয়পুর-নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। কিছু কাল রাজ্য-শাসন করিবার পর এক জীজনপ্রদত্ত বিষবটিকা ভক্ষণ করিয়া তাঁহার মৃত্যু হয়। তখন তাঁহার পুত্র জয়মাণিক রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন; কিন্তু তাঁহার তাদৃশ ক্ষমতা না থাকাতে তাঁহার পিতৃব্য কনাগনারায়ণদ্বারা ই রাজকার্য্য নির্বাহিত হইতে লাগিল। ঐ সময়ে ভূতপূর্ব রাজা বিজয়মাণিকের উপপত্নীগর্ভজাত পুত্র

অমরমাণিক সাতিশয় কমতালানী হইয়া উঠিয়াছিলেন; সুতরাং তিনি জয়মাণিক ও কনাগ-নারায়ণের বধসাধনপূর্বক স্বয়ং সিংহাসনে অধি-রোহণ করিলেন। এ দিকে খ্রীষ্টের জমীদার-দিগের মধ্যে অনেকেই, তিনি প্রকৃত রাজপুত্র নহেন, বলিয়া তাঁহার নিদেশ-প্রতিপালনে এবং কর-প্রদানে অসম্মত হইলেন; কিন্তু যুদ্ধ উপস্থিত হইলেই বৈতসীযুক্তি অবলম্বনপূর্বক উক্ত প্রদেশস্থ সকলেই কর-প্রদ হইল। অনন্তর তিনি আরাকান প্রদেশ আক্রমণ করিলে মগ-সৈন্যগণ পোর্তু-গীজদিগের সহায়তায় প্রথমে তাঁহাকে পরাজিত করিল। পরিশেষে তিনি স্বীয় তনয়দ্বয়কে সেনা-পতিপদে অভিষিক্ত করিয়া যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিলে মগসৈন্যেরা সন্ধিসংস্থাপনে বাধ্য হইল; কিন্তু অল্পকালপরে প্রকারান্তরে অমরমাণিকের অন্য-তম পুত্রের প্রাণ-সংহারপূর্বক ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ত্রিপুরামধ্যে প্রবেশ করিল। তাহাতে অমর-মাণিক রাজধানী-পরিত্যাগ-পূর্বক দমদম অরণ্যে পলায়ন করিলেন। এইরূপ শোচ-নীয় ব্যাপার উপস্থিত হওয়াতে তাঁহার অপমানের অবধি রহিল না; সুতরাং তিনি অধিক পরিমাণে আক্রমণ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

যাহা হউক তৎপরে তাঁহার পুত্র রাজ্যধরমা-ণিক সিংহাসনে অধিকৃত হইলেন। তিনি যোরতর বৈষ্ণব ছিলেন। প্রায় তিন বৎসর রাজ্য-শাসন করিবার পর তিনি গোমতী নদীতে অবতীর্ণ হইয়া কলেবর পরিত্যাগ করেন। অনন্তর ১৫৯১ খ্রীষ্টাব্দে যশোধরমাণিক রাজপদে অভিষিক্ত হইলে পাঠান-রাজ হুসেন শাহের সহিত ক্রমাগত একবিংশতিবর্ষ যুদ্ধ চলিতেছিল। এ দিকে জহাজীর বাদশাহ হস্তী ও অশ্বলাভের লোভে কতেজকে ত্রিপুরা আ-ক্রমণ করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে সেনাপতি কতেজ তথায় গমনপূর্বক সমরানল

প্রজ্জ্বলিত করিয়া পরিশেষে যশোধরকে বন্দীকৃত করত দিল্লীতে প্রত্যাগত হইলেন। পরে ত্রিপুররাজ বার্ষিক করস্বরূপ হস্তী ও অশ্ব প্রদানে অঙ্গীকার করিলে পুনরায় রাজ্যলাভে অনুমতি পাইলেন। অনতিকালবিলম্বে তিনি রম্ভাবনে গমন করিয়া স্বর্গলাভ করেন। অনন্তর ১৬২৫ খ্রীষ্টাব্দে কল্যাণ-মাণিক সিংহাসনে অধিকৃত হন। ইহার শাসন-সময়ে ব্রাহ্মগণ ভূরিপরিমাণে ধনাদি লাভ করি-য়াছিলেন, এবং তাঁহার স্বনাম ও শিবনামে অঙ্কিত মূর্ত্তা প্রচলিত হইয়াছিল। এই সময়ে দিল্লীর সম্রাট ভূতপূর্ব রাজার অঙ্গীকৃত হস্তাশ্ব-লাভে বঞ্চিত হওয়াতে পুনরায় ত্রিপুরা আক্রমণ করিয়াছিলেন; কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কল্যাণমাণিক ব্রাহ্মগণ সমভিব্যাহারে উড়িষ্যা মথুরা রম্ভাবন ও বারাণসী প্রভৃতি তীর্থ পর্য্যটন করিয়া পরি-শেষে ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দে মানবলোলা সংবরণ করেন। এ দিকে গোবিন্দমাণিক সিংহাসনে আকৃত হইলেন, কিন্তু অনতিবিলম্বে তাঁহার বৈমাত্রেয় ভাতা হত্র-মাণিক মুরসিদাবাদের নবাবের সাহায্যে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া স্বয়ং সিংহাসন অধিকার করেন। ঘটনাক্রমে অত্যাঁপকাল-মধ্যে বসন্ত-রোগে তাঁহার মৃত্যু হয়। তখন গোবিন্দ মাণিক পুনরায় সিংহাসনলাভে কৃতকার্য হইলেন। তাঁহার সময়ে দিল্লীর সম্রাট তাঁহাকে সিংহাসন-চ্যুত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। যাহা হউক ইহার পর রত্ন-মাণিক, নরেন্দ্রমাণিক, ধর্মমাণিক, ও সত্যমাণিক প্রভৃতি কতিপয় নরপতির শাসনসময় অতীত হইলে, যৎকালে রুকমাণিক ব্রিটিশগবর্ণমেণ্টের সহায়তায় রাজপদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন তৎ-কালে তিনি মহাসমারোহে তুলাকার্য সম্পাদন করিয়া নবদ্বীপের অধ্যাপকদিগকে নিমন্ত্রণ করি-য়াছিলেন। ইহার রাজ্য-শাসনের পর রাজেন্দ্র

মানিক সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার প্রতি-  
ষ্টিত অষ্টধাতুনির্মিত এক দেবমূর্তি অদ্যাপি  
রক্ষাবনে বিদ্যমান রহিয়াছে। মণিপুরের রাজ-  
তনয়ার সহিত ইহার পরিণয়-কার্য্য সমাধিত হয়।  
ইনি একোনবিশতি বৎসর রাজ্য করিবার পর  
ক্রমাগত চারি মাস বাঙনিপ্পত্তিমাত্র না করিয়া  
দেবোপাসনা করিয়াছিলেন। ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্র-  
গ্রহণ-সময়ে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার আকোপ-  
লক্ষে ভূরিপরিমাণে অর্থ ব্যয়িত হইয়াছিল।  
তজ্জন্য ইহার ভাতা ঋণগ্রস্ত হওয়াতে চাঁদাদ্বারা  
অর্থসঙ্কটপূর্বক ঋণ পরিশোধ করিয়াছিলেন।

ত্রিপুরা-রাজ্য ইংরাজ-গবর্ণমেন্টের অধীন।  
ইহার উত্তর-পশ্চিমে মেঘনা নদী, পূর্বদিকে ব্রিহট্ট  
ও চট্টগ্রাম, দক্ষিণদিকে বঙ্গোপসাগর এবং  
পশ্চিমে বাকরগঞ্জ ও ঢাকা। এই রাজ্য দক্ষিণো-  
ক্তরে ৫৫ কোশ বিস্তৃত। ইহার পরিমাণ ফল  
২,৪২৫ বর্গ কোশ। ইহাতে অন্যান্য ১,৪০৩, ৯৫০  
লোকের বাস আছে।

### চন্দ্র।



সু কি? এ প্রশ্ন করিলে এত-  
দেখীয় অনেকে আমাদিগের  
প্রতি উপহাস করিতে পা-  
রেন; কারণ তাঁহারা কহিতে  
পারেন যে “চন্দ্র একটি গ্রহ  
ইহা আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই জ্ঞাত আছে, ভদ্রের  
নিকট এ প্রশ্নের প্রয়োজন কি?” পরন্তু এ কথায়  
আমাদিগের প্রতি জন্মাইতে পারে না; উহার  
শ্রবণে গ্রহ কি? এই প্রশ্নটি আমাদিগের মনে  
উদিত হয়। আর গ্রহকে জ্যোতিষ্ক-বিশেষ বলি-  
লেও এ প্রশ্নের উপসংহার হয় না। পুরাণে চন্দ্রকে  
দেবতা-বিশেষ বলিয়া বর্ণনা আছে; এবং তাঁহার  
সু-পুত্র-কন্যার বর্ণনা দেখা যায়। পরন্তু আ-

মাদিগের অল্প বুদ্ধিতে এ পরম সুন্দর দেব-  
পুত্রের গাত্রে আমাদিগের বালাকালের কুল-  
গাছের নীচে বুড়ী চরকা কাটিতেছে ইহা ঘটে না।  
অন্যত্র বর্ণিত আছে যে, ব্রহ্মার পুত্র অত্রি ঋষি  
প্রজার উৎপাদনে অনুরক্ত হইয়া তিন সহস্র  
বৎসর কঠোর তপস্যা করিলে তাঁহার নেত্রদ্বয়-  
হইতে বীর্য্য নির্গত হয়, তাহাই চন্দ্র। পরন্তু  
তাহা হইলে এ বীর্য্যকণ চন্দ্র কলঙ্ক হইয়া  
শশক বা মৃগী কোলে করিয়া কান্দিলে কেন?  
এইকণ অনেক আপত্তি মনে হয়। বিলাতে অজ্ঞ  
স্ত্রীরা কহিয়া থাকে চন্দ্র “সবুজ পচা ছানায়”  
নির্মিত; এ মীমাংসা মন্দ নহে; উহা এতদেখীয়  
সংবিৎশোভের “চাঁদ আধাছানার মোণ্ডার  
তাল” এই বাক্যের প্রতিকপ বোধ হয়; পরন্তু  
এ পচা ছানা গলিয়া পড়িয়া যায় না কেন, অথবা  
মণ্ডা পচিয়া কাল হয় না কেন মনোমধ্যে এইকণ  
ভাবনা উদ্ভাবিত হয়। আমাদিগের ধাত্রীর উপ-  
দেশানুসারে চন্দ্র আমাদিগের প্রাচীন “চাঁদা-  
মামা” ইহা বিশ্বাস আছে; পরন্তু এ নিষ্ঠুর মাতুল  
এক দিন ভাত দেওয়া দূরে থাকুক অনবরত আস্থানে  
এ পর্য্যন্ত “চিড়ি” দিতেও আইসেন নাই; এই  
প্রযুক্ত আমরা আর তাঁহাকে মাতুল বলিয়া স্বীকার  
করিতে সম্মত নহি। কোন ধাত্রী চন্দ্রকে “সোণার  
খাল” বলিয়া আমাদিগকে প্রবোধ দিতেন; কিন্তু  
আকাশে এক খান সোণার খাল রাখিবার  
প্রয়োজন কি, ও তিথিভেদে তাহার হ্রাস,বৃদ্ধি এবং  
এক এক দিন লোপের অভিপ্রায় কি? এইকণ  
নানা সন্দেহে বিভ্রত হইতে হয়। এতদবস্থায় আমা-  
দিগকে জ্যোতিঃশাস্ত্রের আশ্রয় স্বীকার করিতে  
হইল; এবং এ অবলম্বনে কথায় যে বলে “মুরারেঃ  
তৃতীয়ঃ পদ্মাঃ” আমাদিগের তাহাই বটিয়াছে।  
এ শাস্ত্রে না “সোণার খাল,” না “আধাছানার  
মোণ্ডা” না “পচাছানা,” না “চাঁদামামা,” না “দে-





পৃথিবীতে চন্দ্রের প্রতিকৃতি।



চন্দ্রতে চন্দ্রের পৃথিবীর প্রতিকৃতি।

বতা,” না “কলক” না “শশক,” না “মুগী” না “বুড়ির কুলগাহ,” কিছুই পোষকতা করে না; উহার মতে আমাদের পূর্ব সংস্কার সকলই অনু-লক, ও পূর্ব উপদেষ্টারা সকলেই প্রতারণক। ঐ শাস্ত্রে কহে যে চন্দ্র একটি গোলাকার রহৎ পার্শ্ববর্ষিত বা ভাঁটা; তাহার ব্যাস ২,১৫০ ইংরাজী কোশ, এবং তাহা পৃথিবীতে ২,০৭,৩২৭ ইংরাজী কোশ অন্তরে গড়াইতে গড়াইতে পৃথিবীকে পরিভ্রমণ করিতেছে। কলে চন্দ্র আর একটি পৃথিবী বা পৃথিবীর পারিষদ—পৃথিবীর সঙ্গে সঙ্গে ঘূর্ণন করিতেছে। ঐ ভ্রমণ অতিবেগে সম্পন্ন হইতেছে; এক এক ঘণ্টায় ২,০০০ ইংরাজী কোশ, বা এক মিনিটে ৩৮ কোশ ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। ঘোড়দৌড়ের ঘোড়া প্রায় দুই মিনিটে এক কোশ ধাবন করে; তাহার তুলনায় চন্দ্র ৮০ গুণ অধিক বেগবান; এবং এককণ বেগে ভ্রমণ করিয়া তাহা ২৭ দিন ৭ ঘণ্টা ৪৩ মিনিট সময়ে পৃথিবীকে এক এক বার পরিবেষ্টন করে। জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে চন্দ্রের যে পরিমাণ নির্দিষ্ট তাহাতে চন্দ্র পৃথিবীর প্রায় চতুর্থাংশ বোধ হয়; এবং পৃথিবী যেমন স্থল-জল-পর্বত-

গুহাদিতে পরিপূর্ণ, চন্দ্রও সেই রূপ; তাহার কোন স্থান হিমালয় পর্বতহইতেও উচ্চ শৃঙ্গে মণ্ডিত, কোন স্থান বালুকাময় মরুভূমিতে আকর্ণ, ও কোন স্থান বা ভীষণ গভীর গুহায় অবনত।

কোন কোন জ্যোতির্বিদগণ কহেন, চন্দ্রে জল নাই, এবং তাহার চতুর্দিকে বায়ুও নাই। অপরে তদনুযায়ী চন্দ্রে জল বায়ু উভয়েরই অস্তিত্ব স্বীকার করেন। যাহারা জলবায়ুর অভাব মানেন তাহারা অগত্যা কহেন, চন্দ্রে প্রাণী নাই; কারণ জল বায়ুর অভাবে প্রাণী থাকিতে পারে না। যাহারা তাহাদের প্রতিদ্বন্দ্বী তাহারা চন্দ্রে মনুষ্য-পক্ষাদি সকলপ্রকার প্রাণী আছে, ইহা স্বীকার করেন। কেহ কেহ কহেন যে, চন্দ্রের যে পৃষ্ঠ আমরা দেখিতে পাই, তাহাতে জল বায়ু নাই, সুতরাং প্রাণীও নাই; পরন্তু অপর পৃষ্ঠে জল বায়ু ও প্রাণী সকলই প্রচুর আছে। এই তিন প্রকার মতের পোষকতার অনেক প্রমাণ প্রস্তুত হইয়া থাকে; পরন্তু তাহার মধ্যে কোন মত সত্য ইহা আমরা নির্দিষ্ট করিতে অশক্ত; কেবল “চরকা কাটা বুড়ী” ও “মামার” প্রত্যাশায় আমরা যেরূপ

করি যে যাহারা চন্দ্রে মনুষ্যপশুপক্ষী আছে স্বীকার করেন তাহারাই যথার্থবাদী।

চন্দ্রের কলঙ্ক কিসে উৎপন্ন হয়, ইহার মীমাংসায় জ্যোতির্বেত্তারা কহেন, চন্দ্রের আলোক তাহার স্বতন্ত্র ধর্ম নহে; চন্দ্র অর্থাৎ অত্যন্ত-ক্ষীণপ্রভ, তাহার অল্প প্রভা পৃথিবীহইতে প্রায় দৃষ্টিগোচর হয় না; পরন্তু নিম্নপ্রভ চন্দ্রের গাত্রে সূর্যের আলোক পড়িয়া তাহা উজ্জ্বল হয়। ইহার প্রকৃত পরীক্ষাধারা নিকৃপণ করিতে আমাদিগের ধীমতী পাঠিকা কেহ অনুরাগিনী হইলে তেঁহ তাহার মুকুর রোদ্রে তীক্ষ্ণভাবে ধরিলে দেখিবেন যে যে রোদ্র এই মুকুরে পতিত হয়, তাহা তৎক্ষণাৎ প্রতিবিম্বিত হইয়া নিকটস্থ নিম্নপ্রভ প্রাচীরে পড়িয়া তাহা উজ্জ্বল করে। সূর্যের কিরণ চন্দ্রে পড়িয়া তাহা আলোকিত করিবে, এবং তাহাহইতে এইরূপে পৃথিবীতে আসিয়া তাহাকে উজ্জ্বল করিবে ইহাতে আশ্চর্য্য কি? অপর, ইহা প্রসিদ্ধ আছে যে এই প্রতিবিম্বিত আলোক অসম প্রাচীরে পড়িলে তাহার সকল স্থান তুল্যরূপে প্রদীপ্ত হয় না, উচ্চ স্থান অধিক ও নিম্ন স্থান অল্প উজ্জ্বল হয়। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, চন্দ্রের গাত্র অত্যন্ত অসম, কোন স্থান উচ্চ-পর্বত, কোন স্থান সমতল-ক্ষেত্র, কোন স্থান বা অত্যন্ত নিম্ন-গহ্বর, সুতরাং তাহার উপর আলোক পড়িলে তাহার সর্বত্র সমান উজ্জ্বল হইতে পারে না, কোন স্থান অধিক উজ্জ্বল ও কোন স্থান বা অল্প উজ্জ্বল হইবে, এবং এই উজ্জ্বলতার তারতম্যে চন্দ্রের কলঙ্ক বা “বুড়ীর কুলগাহ” উৎপন্ন হয়। ইহার প্রমাণার্থে জ্যোতির্বেত্তারা পৃথিবী চন্দ্রমণ্ডলে কিরূপ কলঙ্কিত দৃষ্ট হইবে তাহার অনুভব করিয়া চন্দ্র ও পৃথিবীর কলঙ্কের হ্রি বানাইয়া প্রকাশ করিয়াছেন; আমরা এই হ্রি পূর্বপৃষ্ঠার শিরোভাগে মুদ্রিত করিলাম। কিন্তু ইহাতে আনাদের বাল্যকালের

“চাঁদামামা” ও “বুড়ীর কুলগাহের” অপলাপ হয় বলিয়া ইহাতে কোন মতে আস্থা করিতে পারি না। বোধ করি, পাঠকরন্দ আমাদিগের ম্যায় বাল্য-সংস্কারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইবেন না।

### নূতন গ্রন্থের সমালোচন।

“খগোল বিবরণ। শ্রীনবীনচন্দ্র দত্ত-প্রণীত।” বহুকাল হইল, পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর ইংরাজী খগোল বিবরণের এক খানি চিত্র বর্ণনার সহিত প্রকটিত করিয়াছিলেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত বাবু শিবচন্দ্র ঠাকুর এক খানি খগোলের বাঙ্গালী পুস্তক প্রকাশ করেন। এই চিত্র ও পুস্তক দীর্ঘকালাবধি বিলুপ্ত হইয়াছে। তৎপরে তিন চারি খানি পুস্তক জ্যোতির্বিদগণের বর্ণনায় বহুভাষায় বিন্যস্ত হয়; তন্মধ্যে একখানি মাত্র আমাদিগের মনোনিবেশ হইয়াছিল। পাইকপাড়া-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু গোপীকৃষ্ণ ঘোষজ তাহার প্রণেতা; এবং প্রকৃত-বর্ণনা-বিষয়ে তাহা সূচক হইয়াছিল। বর্তমান গ্রন্থও সেইরূপ; পরন্তু ইহাতে গ্রন্থদিগের বর্ণন তদপেক্ষায় অধিক বিস্তাররূপে বিন্যস্ত আছে; এবং এই বর্ণনও সূচক হইয়াছে মানিতে হইবে। ইহাতে যে সকল চিত্র আছে তাহাও মন্দ নহে। পরন্তু গ্রন্থকার এক বিষয়ে আমাদিগের বিশেষ মনোবেদনা দিয়াছেন। তিনি সংস্কৃত পারিভাষিক শব্দের পরিবর্তে কল্পিত বা ইংরাজীর অনুবাদ শব্দ প্রয়োগ করিয়া গ্রন্থ খানি দূষিত করিয়াছেন। জ্যোতির্শাস্ত্রে আমাদিগের বিশেষ গরিমা আছে; আমাদিগেরই পূর্বপুরুষেরা জ্যোতির্শাস্ত্রের সৃষ্টি করেন, এবং তাহারা প্রয়োজনীয় অনেক পারিভাষিক শব্দ প্রস্তুত করেন। আমাদের শাস্ত্রে সেই পারিভাষিক

শব্দ প্রচুর থাকিতেও এবং তাহা সর্বত্র সুসিদ্ধ হইলেও তাহার পরিবর্তে গ্রন্থকার অপুসিদ্ধ কল্পিত শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, ইহা অত্যন্ত অপরাধশাসিত হইয়াছে। এই আপত্তির প্রমাণার্থে আমরা একটি শব্দের উল্লেখ করিতেছি। দত্তজ এক তারকামণ্ডলীর নাম “বড় ভালুক” রাখিয়াছেন। ঐ বড় ভালুক কি তাহা এতদেশের কোন লোক বুঝিতে পারিবেন না, সুতরাং তাহাতে তাহাদের কোন মতে আস্থা হইবে না। ঐ শব্দটি দৃষ্টে আমাদের মনে একটি উদ্ভট কথার উদয় হয়। একদা এক জন হিন্দু কোন মুসলমানকে এক খাদ্য দ্রব্যের ধর্ম জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। তদুত্তরে সে কহিল “আরে, কড়য়া হয়, কড়য়া হয়।” হিন্দু ঐ উত্তর না বুঝিতে পারিয়া খাদ্যটি মুখে প্রদান করিল; কিন্তু অবিলম্বে তাহার তিক্তরসে বিরক্ত হইয়া নিষ্ঠাবন-পূর্বক “মর, শালা, বলে ‘কেড়ো কোড়া,’ যদি বলতিস্ তেতো, তা হলে আর খেতুম না।” আমাদের গ্রন্থকারের “বড় ভালুকও” তদ্রূপ। ঐ শব্দের পরিবর্তে যদ্যপি গ্রন্থকার এতদেশ-পুসিদ্ধ “সপ্তর্ষি” শব্দ ব্যবহার করিতেন, তাহা হইলে তাহার উদ্দিষ্ট তারকগণকে সকলেই জানিতে পারিত। কলে ঐ তারকার ইংরাজী নাম সংস্কৃত নামের ভ্রম মাত্র। সংস্কৃত “ঋক” শব্দে তারকা, এবং সপ্তর্ষিতে সাতটি তারকা একত্র আছে বলিয়া তাহার নাম “সপ্তর্ক” হয়; পরে রূপকে সপ্তর্কের পরিবর্তে “সপ্তর্ষি” শব্দ উৎপন্ন হয়। যে সময়ে রোমীয় জাতীয়েরা আমাদের গ্রন্থেইতে জ্যোতিঃশাস্ত্র অনুবাদ করেন তৎকালে “সপ্ত ঋক” শব্দে সপ্ত তারকা না বুঝিয়া ঋক শব্দের অপর অর্থ ভালুক জানিয়া সপ্তর্ষির নাম “অর্ষা” বা “ভালুক” রাখেন, ও অপর এক তারকামণ্ডলাহঁতে তাহার প্রভেদ করিতে “মেজর” বা “বৃহৎ” বিশেষণ

প্রয়োগ করেন। আমাদের গ্রন্থকার সেই ভ্রমের পুনরনুবাদে “বড় ভালুক” উৎপাদন করিয়াছেন। এই ভ্রম এবং এতাদৃশ অপর কএক ভ্রম দৃষ্টে বোধ হয়, গ্রন্থকার কেবল ইংরাজী-গ্রন্থ-দৃষ্টে আপন অনুবাদ প্রস্তুত করিয়াছেন; আকাশের পুতি কদাপি নেত্রপাত করেন নাই; সুতরাং গ্রন্থকর্তৃদিগের সহিত পরিচিত নহেন।

২। “চণ্ডকোশিকম্। আর্যাক্ষেমীশ্বর-পুণীতম্।” এই নাটকখানি কলিকাতা-সংস্কৃত-কালেক্সের পুস্তকাধিক্রীযুক্ত জগন্মোহন তর্কালঙ্কার-কর্তৃক পরিশোধিত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। পরিশোধন-কার্য্য সুচারু হইয়াছে, এবং তর্কালঙ্কার মহাশয় এই-গ্রন্থ-প্রকটনে সংস্কৃতানুরাগীদিগের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। গ্রন্থের প্রস্তাবনায় দৃষ্ট হইতেছে যে গৌড়াধিপ শ্রীমহীপাল দেবের রাজ্যসময়ে উহা প্রস্তুত হইয়া ঐ রাজার সন্তোষার্থে অভিনীত হয়; সুতরাং উহা নয় শত বৎসর প্রাচীন বলিতে হইবে। শ্রীযুক্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় ভ্রমবশতঃ ইহার অন্যথায় গ্রন্থখানি চারি শত হইতে দশ শত বৎসরের মধ্যে কার্ত্তিকেশ্ব নামা কোন রাজার বর্ত্তমান কালে প্রস্তুত হইয়াছিল লিখিয়াছেন। একপ অস্থিরতার প্রয়োজন দৃষ্ট নহে। এই নাটকে ডগবান্ বিখ্যামিত্র ও রাজা হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান আছে। ঐ উপাখ্যান বঙ্গদেশে সুপুসিদ্ধ থাকায় এহলে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। এই নাটক দক্ষিণ দেশে “অরিচন্দ্র” নামে সুপুসিদ্ধ আছে; এবং সম্প্রতি সিংহল-দ্বীপবাসী শ্রীযুক্ত মতুকুমার বাম্বা ইহার ইংরাজী অনুবাদ একখানি প্রকাশ করিয়াছেন।

(৩) “বর্ণশিক্ষা।” কলিকাতা নর্থাল ইকুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত গোপাল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “বর্ণশিক্ষা” এই নামে শিক্ষাপ্রণালী-সম্বন্ধে যে দুই খণ্ড বালকদিগের প্রথম পাঠ্য

পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন, তদ্বশে আমরা সন্তুষ্ট হইয়াছি। গ্রন্থকার ইহাতে বালকদিগের সুকুমার বুদ্ধির অনায়াস-গ্রহণীয় শব্দ ও ভাবাদির প্রয়োগ-জন্য যথেষ্ট শ্রম করিয়াছেন।

(৪) “দুর্ভিক্ষ-দমন-নাটক।” নগরে নিত্য নূতন রঙ্গ। এক সময়ে মুদ্রায়ন্ত্রের গর্জনের বিশ্রাম ছিল না, এবং তন্মিঃস্বত “গোলাপকান্ত,” “নলিনীকান্ত,” “কামিনীবিলাস,” “দূতীবিলাস,” প্রভৃতি কাব্য করকাভিঘাতে বাগ্‌দেবীর অস্থি চূর্ণ হইবার উপক্রম হইয়াছিল, তাহাতে সহৃদয় বঙ্গভাষানুরাগী-মাত্রেই ক্ষুব্ধচিত্ত হইয়াছিলেন। ভাগ্যক্রমে কবিবর মাইকেল মধুসূদন দত্ত সে বিপদহইতে ভাষাকে রক্ষা করেন। এক্ষণে পুনঃ নাটকের শিলা-স্থাপিত প্রায় সেই রূপ আগদ্ উপস্থিত; প্রায় প্রত্যেক পলীতে নাটকাভিনয় আরম্ভ হওয়াতে নিকর্ষ-লোক মাত্রেই নাটক লিখিবার জন্য একপ্রকার উন্মত্ত হইয়াছে। তাহার। অনাথিনী বঙ্গভাষাকে যথেষ্ট ক্ষামত অজ্ঞভঙ্গ করিয়া জনসমাজে উপনীত করিতে কিছুমাত্র ত্রুটি করিতেছে না। যিনি যাহা ইচ্ছা করেন তাহাই নাটক বলিয়া প্রচার করিতেছেন; এবং এমত লোকও বর্তমান হইয়াছে যাহারা দুর্ভিক্ষকেও নাটকের পদার্থ বলিয়া কাগজ নষ্ট করিয়াছে। বোধ হয় ইহার পর জ্বর-বিকার উলাউঠা প্রভৃতির নাটকও অসম্ভব হইবে না।

(৫) “চতুর্দশপদী কবিতামালা।” বহরমপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত রামদাস সেন এই গ্রন্থের রচয়িতা। আমরা তাঁহার রূত “কবিতালহরী” নামক গ্রন্থের সমালোচনকালে আশা করিয়াছিলাম যে ইনি সময়ে উত্তম লেখক হইবেন; এবং এই গ্রন্থ-পাঠে আমরা দিগের ঐ আশা সত্তরে কলবতী হইবার সম্ভাবনা দেখিতেছি। প্রস্তাবিত গ্রন্থে ৫০ টি কবিতা লিখিত আছে, এবং তাহার প্রায় সমস্তের বিষয় গুলি সুচাক এবং নীতিগর্ভ।

“কবিতালহরীতে” ভাব ও রচনার দোষ যে পরিমাণে দেখা যায় বর্তমান গ্রন্থে তাহার অনেকাংশে নূন বোধ হয়। যদিও তৎকৃত-গ্রন্থ-পাঠে একপ অনুভব হয় যে রচয়িতা স্থানে স্থানে ভাব প্রকাশ করিতে যথেষ্ট কষ্ট পাইয়াছেন, তথাপি কবিতা-গুলিকে উত্তম বলিতে হইবে। পরন্তু ইহাও বক্তব্য যে অমিত্রাকর কবিতা এতদ্দেশে নূতন স্রষ্ট হইয়াছে; নীর মিলের গুণে ইহাতে ভাবের অভাব চাকিবার উপায় নাই; সুতরাং ইহাতে রস-রক্ষা করা অতি কঠিন ব্যাপার। শ্রীযুক্ত সেনজ সে কাঠিন্য সম্যক্ খণ্ডন করিতে পারেন নাই; তাঁহার মিত্রাকর আমাদিগের পক্ষে অপেক্ষাকৃত আদরণীয়। আদর্শরূপে তাঁহার দুইটি কবিতা উদ্ধৃত করিলাম।

“বিষপূর্ণ পাত্র হস্তে কৃষ্ণকুমারী॥”

“অর্গীয় অমৃত ইহা কে বলে গরল !  
সমুদ্র মন্থনে যাহা দেবতা সকল,  
উঠাইলা যত্ন করি। পিতার আদেশ  
পালিবারে, হলাহল, অরিয়া মহেশ,  
মুহূর্ত্তেকে করি পান আত্মাদ অস্তরে।  
দেখুন আমার কার্য্য দেবতানিকরে॥  
পরিণয় কালে নারী বরণ-ভূষণে  
অসৌন্দর্য্য রক্ষি করে; বিবিধ রঞ্জনে  
রঞ্জে সুকোমল তনু; আমিও তেমন  
পরিয়াছি চেলি বজ্র সুবর্ণ রতন,  
সাধিতে পিতার আজ্ঞা! দেশের মঙ্গল  
হয় যদি মোর হতে, জীবন সকল॥  
বিসজ্জি পরাণ করি সর্প-বিষ পান।  
মৃত্যু অস্ত্রে যেন দীপ অর্গে পাই স্থান!”

“কৃষ্ণকুমারীর মরণান্তে মহারাজা ভীমসিংহের প্রতি  
সর্দার সগন্ত সিংহের উক্তি।”

“কত্রোচিত কার্য্য কি হে মিত্রাধিপতি  
এই হে তোমার! চিন্তিলে অশ্রুতপূর্ব



অদ্ভুত ঘটনা, শোক রাগ-হৃদি মধ্যে  
হয় উপস্থিত; দহিতে জীবন মোর।  
যবন লম্পট আমোলের উপদেশ  
গুলি তুমি, কলিকালে এই বীরপনা  
দেখাইলা আর্ধ্যগণে। এমন দুর্ঘটি  
কেন দিলা ভোমসিংহে একলিঙ্গ হর!  
স্থাপন করিতে সন্ধি রাজপুতনায়,  
সুবর্ণ-পুন্ডলী কৃষ্ণা হৃদয়ের ধন  
বিসর্জিলে জন্মমত। ধিক্ হে তোমায়!  
অদ্যহতে সূর্য্যবংশে দিলে তুমি কালি।  
রাজপুত্র কুল-লক্ষ্মী এ ঘটনা হেরি;  
অবশ্যই ত্যজিবেন তব পাপপুরী।”

৩। “ক্ষেত্রতত্ত্ব। দ্বিতীয়ভাগ অর্থাৎ ইউক্লিডের চতুর্থ, পঞ্চ ও ষষ্ঠ অধ্যায় এবং একাদশ ও দ্বাদশের প্রয়োজনীয় অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞা সহিত। শ্রীকালীকুমার দাস সংকলিত এবং প্রকাশিত।” যদিচ ইহা বালকপাঠ্য পুস্তক, তথাপি ইহার দর্শনে আমরা সবিশেষ আকৃষ্ট হইয়াছি, কারণ বঙ্গভাষায় ইউক্লিডের রেখাগণিতের দ্বাদশ অধ্যায় পর্যন্ত পাঠের সময় উপস্থিত হইয়াছে ইহা স্বদেশের পরম সৌভাগ্যের বিষয় মানিতে হইবে। ইতিপূর্বে দুই শত বৎসর হইল আওরঙ্গজেব বাদশাহের সময়ে রাজা সবাই জয়সিংহের আদেশে পারশ্যহইতে ইউক্লিডের রেখাগণিতের সংস্কৃত অনুবাদ প্রস্তুত হয়; কিন্তু অনুবাদক সত্য়াট্ জগন্নাথ আপন গ্রন্থ অনুবাদমাত্র স্বীকার না করিয়া লিখিয়াছিলেন; “এই নিম্পশাস্ত্র আদৌ ত্রুটি বিম্ব-কর্ম্মকে প্রদান করেন, এবং পারম্পর্য্যক্রমে ধরনীতে আনীত হয়। পরে তাহা উজ্জ্বল হইলে গণকদিগের আনন্দের নিমিত্ত মহারাজ জয়সিংহের আজ্ঞায় আমাদ্বারা সম্যক পুনঃ প্রকাশিত হয়।”

এই অনুবাদক এক জন সুবিজ্ঞ জ্যোতিষী ছিলেন, এবং ইহার রূপ “সত্য়াট্ সিদ্ধান্ত” সুবিখ্যাত হইয়াছিল। ইনি ইউক্লিডের গ্রন্থ অবিকল অনুবাদ করিয়া আপন নামে প্রচার করায় ইহার কি অভিপ্রায় ছিল তাহা নিরূপণ করা দুষ্কর; বোধ হয় তিনি যবনভাষাহইতে ইউক্লিডের অনুবাদ করিয়াছেন বলিলে পাছে হিন্দুরা তাহার গ্রন্থে অনাস্থা করে এই ভয়ে এ চলনা করিয়াছেন। তিনি মহাহিন্দুদেবী আওরঙ্গজেবের সময়ে বর্তমান ছিলেন। এ পাদশাহ হিন্দুধর্ম্মোচ্ছেদের নিমিত্ত যৎপরোনাস্তি নিষ্ঠুরতা করিয়াছিলেন। তাহাতে হিন্দুরা তাহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিল; এ সময়ে সেই যবনের ভাষাহইতে কোন শাস্ত্র অনুবাদ করিলে হিন্দুরা তাহা গ্রাহ্য করিতে সন্দিগ্ধ হইবেন এই সন্দেহ-নিবারণের নিমিত্ত প্রস্তাবিত মিথ্যাবাক্য ও চাতুরী প্রয়োজনীয় হইয়া থাকিবেক। পরন্তু ইহা যে চাতুরী, এবং এ চাতুরী নীতি ও ধর্ম্মবিরুদ্ধ ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। সে যাহা হউক, জগন্নাথের সংস্কৃত অনুবাদ এতদেশে প্রচলিত হয় নাই। এই ক্ষেত্রে বাঙ্গলায় তাহা পাঠ্য হওয়াতে সর্বত্র প্রচলিত হইবে ইহার আশা হইতেছে। বাঙ্গলায় ইহার প্রথম চারি অধ্যায়ের অনুবাদ শ্রীযুক্ত পাদরী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়কর্তৃক প্রকাশিত হয়। তদনন্তর শ্রীযুক্ত বাবু ভূদেব মুখোপাধ্যায় তাহার সংশোধন ও দ্বিতীয় বার মুদ্রাক্ষর করান। এই ক্ষেত্রে শ্রীযুক্ত বাবু কালীকুমার দাস অবশিষ্ট অধ্যায় গুলি প্রকাশ করিয়া বাঙ্গালীতে রেখাগণিত সম্পূর্ণ করিয়াছেন। গ্রন্থের অনুবাদ সরল ও পরিপূর্ণ হইয়াছে।

তদ্বক্ষিৎ মহারাজ জয়সিংহাজ্ঞায় পুনঃ।

প্রকাশিতং যয়া সম্যক্ গণকানন্দহেতবে ॥ ৯ ॥

রেখাগণিত । ৭

\* নিম্পশাস্ত্রমিদং ত্রুটিং ত্রুটিং বিম্বকর্ম্মণে।

পারম্পর্য্যক্রমে ধরনীতে আনীতং ॥ ৮ ॥

# রহস্য-সন্দর্ভ

নাম

পদার্থ-সমালোচক মাসিক পত্র ।

৪ পর্ব ]

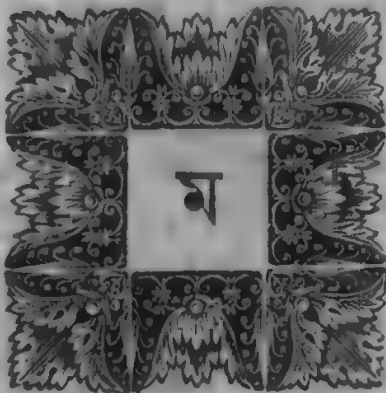
প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা । বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা ।

[৪৭ খণ্ড]



মথুরার প্রাচীন দুর্গ ।

## মথুরা নগরী।



পবিত্র পবিত্রা বলিষ্ঠা পরিগণিত আছে। হিন্দুদিগের

থুরা নগরী অন্যতম-  
প্রসিদ্ধ জিলায় অ-  
ন্তর্গত যমুনা নদীর  
পশ্চিম পার্শ্বে অ-  
বস্থিত। অতিপ্রা-  
চীন-কালাবধি এই  
নগরী সাতিশয়-স-  
মৃদ্ধিশালিনী ও

মতে ভগবান্ বাসুদেব ভূভার-হরণ এবং বিপুল  
যদুবংশের ধ্বংস করিবার জন্য এখানে বসুদেবের  
আলয়ে জন্ম গ্রহণ করেন। বৌদ্ধদিগের মতেও  
ইহা একটি পবিত্র স্থান, এবং পূর্বে এখানে  
অনেক বৌদ্ধমন্দির ছিল। যে জিলায় উক্ত নগরী  
স্থিত আছে তাহার পরিমাণকল প্রায় ৪০২ বর্গ  
কোশ। তাহার উত্তর-সীমা গুড়গাঁও এবং আলি-  
গড় জিলা, পূর্ব সীমা, আলিগড় এবং মৈনপুরী  
জিলা, দক্ষিণ-সীমা আগরা জিলা, এবং পশ্চিম-  
সীমা ভরতপুর-রাজ্য। প্রস্তাবিত জিলায় অন্তর্গত  
প্রায় সমস্ত ভূমি সমতল, কেবল পশ্চিমপার্শ্বে

ভরতপুরের সন্নিকটে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত দৃষ্টিগোচর হয়। তন্মধ্যে গোবর্দ্ধন-গিরি সর্ব-প্রধান, এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলাচল নামে প্রসিদ্ধ। যমুনা নদী ভূজঙ্গগত্যবলম্বনপূর্বক এই জিলার মধ্যদিয়া পূর্বদিকিণাভিমুখে প্রায় পঞ্চাশং ক্রোশ প্রবাহিত হইয়াছে। কারবার এবং ঈশ্বরনাম্মী আর দুই ক্ষুদ্র তরঙ্গিনী উক্ত প্রদেশের পূর্ব-পার্শ্বদিয়া প্রবণ করে। এখানকার জল বায়ু বিশেষ স্বাস্থ্য-কর বলিয়া প্রসিদ্ধ; কিন্তু গ্রীষ্মকালে যখন নদী এবং অন্যান্য জলাশয়সকল শুষ্কপ্রায় হইয়া যায়, এবং দক্ষিণ-পশ্চিম-দিক্ হইতে বিষমোত্তপ্ত-বায়ু-সঞ্চলনে মানবদেহে দগ্ধপ্রায় হয়, তখন এতলে বাস করা অতিশয় ক্লেশকর হইয়া উঠে। মথুরা-জিলা সাতিশয় উর্বরা নহে, কারণ তত্রতা মৃত্তিকা কঙ্কর ও বালুকায় পরিপূর্ণ। তথায় গোধূম, ঘব, সর্বপ, এবং অন্যান্য উত্তর-পাশ্চাত্য-প্রদেশীয় শস্যসকল সচরাচর উৎপন্ন হইয়া থাকে। তত্রতা লোকসংখ্যা প্রায় ৭,০১,৮৮।

মথুরা নগরী প্রাচীনকালে অত্যন্ত প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত ছিল, কিন্তু কালসঙ্কারে উহা ধরাশায়ী হইয়া প্রভুত-ইষ্টক-রাশিক্রমে পরিণত হইয়াছে, কেবল স্থানে ২ উহার ভগ্নাংশ এবং তিনটি রহ-স্তোরণমাত্র অবশিষ্ট আছে। এই নগরীতে বহু-সংখ্যক দেবালয় দৃষ্ট হয়, এবং প্রশস্ত ঘাটসকল যমুনা নদীর তটে বিরাজিত আছে। প্রাচী-কালে বহুসংখ্যক জীপুকুরেরা অবগাহনার্থে এ সকল ঘাটে আগমন করিয়া থাকেন, এবং স্নাতারা সোপানোপরি উপবিষ্ট হইয়া সজ্জাবন্দ্যাদি কার্য সমাপন করেন। পরন্তু এ ঘাটে অসংখ্য কূর্ম সর্বদা বিচরণ করে, এবং স্নানকারীদিগকে অসাবধান পাইলেই দংশন করিতে ত্রুটি করে না। দিবাব-সাম হইলে যখন সমস্ত প্রকৃতি অন্ধকারকণ অব-গুণে সমাহৃত হয়, যখন গগনমণ্ডলে নক্ষত্র-

সকল অধিকার ন্যায় প্রকাশিত হইতে থাকে, যখন যমুনার প্রবাহে তীরস্থ দীপালিখার প্রতিবিম্ব নিপতিত হয়, তখন ঐ স্রোতঃস্রীর গর্ভহইতে মথুরার পরম রমণীয় শোভা সন্দর্শন করা যায়।

মথুরা নগরীতে অনেক অট্টালিকা আছে, কিন্তু তন্মধ্যে কোনটি অতি প্রাচীন বা চমৎকৃত বা সুন্দর বলিয়া গণ্য নহে। সুন্দর অট্টালিকার মধ্যে পার-খজী কুঠিওয়ালদিগের দেবালয় ও বসতবাটীই প্রধান। অপর সত্ৰাট্ ঔরজজেবের নির্মিত এক মসজিদ তথায় রহস্যাপার বলিয়া বিখ্যাত আছে। উহার চতুর্কোণে চারিটি উচ্চ স্তম্ভ দৃষ্ট হয়। রাজা বীরসিংহ দেব ৩০ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া যে এক সুন্দর দেবালয় তথায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া-ছিলেন, ঔরজজেব তাহা বিনষ্ট করিয়া তৎস্থলে এবং তদুপকরণে উক্ত মসজিদ নির্মাণ করেন।

অপর এতলে একটি রহৎ দুর্গেরও ভগ্নাবশেষ বর্তমান আছে, তাহার প্রতিকপ চিত্র প্রস্তাব-শিরোভাগে প্রকাশিত হইল। রাজপুত-বংশো-দ্ভব সুবিখ্যাত রাজা জয়সিংহ উক্ত দুর্গের নি-র্মাণ করেন। তিনি ১৩২৩ খ্রীষ্টাব্দে অম্বর-রাজ্যের সিংহাসনে অধিকার হইয়া কয়েক বৎসর পরে দিল্লীর অধিনায় মুহম্মদ শাহের বিশেষ অনুগ্র-হের ভাজন হন। প্রচণ্ড পরাক্রমে প্রগাঢ় বি-দ্যানুরাগে এবং স্বদেশহিতৈষিতায় তিনি তাৎকা-লিক ভূপতিগণের মধ্যে অগ্রগণ্য হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ জ্যোতিঃশাস্ত্রের সম্যক সমুন্নতি-সা-ধনে তাঁহার বিলক্ষণ অনুরাগ ছিল। তদ্বারা তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়াছে। নক্ষ-ত্রাদি-নিরীক্ষণ করিবার জন্য তিনি উক্ত দুর্গের মধ্যভাগে এক জ্যোতির্গৃহ নির্মাণ করেন। তথায় যে সমস্ত জ্যোতির্বস্ত্র বাবলত হইত তৎ-সমুদায় অধ্যাপিত দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু

কিভাবে বা কি উপায়ে এই সকল যন্ত্র ব্যবহৃত হইত, তাহা উক্তমত্রে নির্ণীত হয় নাই। প্রস্তাবিত দুর্গ এখন ভগ্নাবস্থায় নিপতিত হইয়াছে। উহা এক সময়ে অতিশয় দৃঢ় ও দুর্জয় বলিয়া বিখ্যাত ছিল।

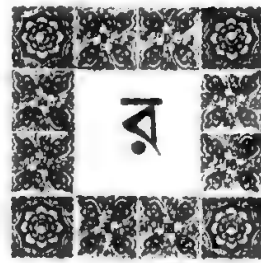
এই নগরীর রাজপথসকল অত্যন্ত অপূর্ণ ও অপরিষ্কৃত, এবং গৃহাদিসকল সাতিশয় উচ্চ। বারানসীর সহিত এই নগরীর অনেক সোসাদৃশ্য আছে। ইহা বহু-জনাকোণ, ইহার লোকসংখ্যা প্রায় পঞ্চাশ সহস্র।

এই নগরীতে বানরসকল দলবদ্ধ হইয়া কোন দেবালয়ের সন্নিকটে রক্ষোপরি কিংবা গৃহস্থের গৃহের প্রাচীরে অবস্থান করে, এবং যাত্রী ও পথিকদিগের উপর নানাবিধ উপদ্রব করিয়া থাকে। তথায় রহদাকাররূপ সকল রাজমার্গে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া থাকে, এবং কখনঃ পাহাড়দিগের গাত্যাত্ত অবরুদ্ধ করে। ময়ূরও তথায় অনেক দৃষ্টিগোচর হয়। এখানকার পণাশালায় নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য মূল্যে মূল্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং মিষ্টান্নসকল প্রচুরপরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মথুরা নগরী পূর্বকালে অত্যন্ত ঐশ্বর্যশালিনী ছিল। গজেননাধিপতি সুবিখ্যাত ঘোড়া মুঘল ১০১৭ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত নগরী আক্রমণপূর্বক তত্রতা দেবালয়সকল লুণ্ঠিত ও ভগ্নাবশেষীকৃত করেন। কথিত আছে, তিনি স্বর্ণপ্রতিমূর্তিসকল এবং তাহাদিগের রত্ননির্মিত চক্ষুসকল, বহুসংখ্যক উদ্ভৃষ্ট স্থাপন করিয়া বরাজ্যে লইয়া যান। মথুরা জিলা এবং তদন্তর্গত প্রধান নগরসকল কিঞ্চিৎ কাল আধীন থাকিয়া যোর-বংশোদ্ভব মুঘলদের রাজ্যমধ্যে বিলীন হয়, এবং উহা তদবধি দিল্লীর অধীশ্বরের অধীনস্থ হইয়া আসিতে-হিলা ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে আহমদ শাহ দুর্রানী উক্ত

নগরী আক্রমণ করেন, এবং তদীয় আকগান্ সৈন্যদিগের হস্তে মথুরা-নিবাসিরা যার পর নাই ক্রেশ পাইয়া তদীয় অত্যাচারে বিপ্লব হইয়াছিল। এক সময়ে মাধাজী সিদ্ধিয়া নামে সুবিখ্যাত মহারাষ্ট্রীয় সৈন্যাধ্যক্ষ এই নগরী হস্তগত করিয়া পেরনামক এক জন করানী-দেশীয় সেনাপতিকে সমর্পণ করেন। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ সৈন্যাধ্যক্ষ সুবিখ্যাত লর্ড লেক করানী-সেনাপতিকে পরাস্ত করিয়া উক্ত নগরী ইংরাজদিগের অধিকারস্থ করেন, এবং উহা তদবধি ব্রিটিশ-রাজ্যভুক্ত রহিয়াছে।

### প্লাটিনা ধাতু।



সায়ন-বিদ্যা-বিসারদ পণ্ডিত মহোদয়েরা সাধারণ ধাতুসকলকে দুই শ্রেণীতে বিভাগ করিয়া থাকেন। যেসকল ধাতু জল, বায়ু, এবং উত্তাপে অনায়াসে মলিন হয়, তাহা ইতর বা নিকৃষ্ট; আর যাহা জল, বায়ু, এবং উত্তাপে মলিন না হইয়া পরিশুদ্ধ ও নির্মল থাকে, তাহা উৎকৃষ্ট। লৌহ তাত্র এবং সীসা ইতর-ধাতু-শ্রেণী-মধ্যে, এবং রক্তকাক্ষনাদি উৎকৃষ্ট-ধাতু-শ্রেণী-মধ্যে গণনীয় হইয়া থাকে। প্লাটিনা ধাতু শেবোক্ত শ্রেণী-মধ্যে নিবেশিত হয়।

প্রায় সাত্বৈকশত-বৎসর-পূর্বে প্লাটিনা ধাতু সাধারণের অপরিজ্ঞাত ছিল। ১৭৪১ খ্রীষ্টাব্দে আনুয়ানামা সুবিখ্যাত স্পেনদেশীয় এক জন পর্যটক দক্ষিণ আমেরিকাতে উক্ত ধাতু ইউরোপে প্রথমে আনয়ন করেন। স্পেন-দেশ-বাসিরা উহাকে “প্লাটিনা” শব্দে নির্দেশ করিয়াছিল, কারণ উহা দেখিতে রৌপ্যের সদৃশ, এবং “প্লাটা” শব্দ



স্পেনীয় ভাষায় রৌপ্য-বাচক। ইংরাজী ভাষায়-  
নিকেরা উক্ত ধাতুকে “প্লাটিনাম্” শব্দে উল্লেখ  
করেন।

প্লাটিনা ধাতু দেখিতে প্রায় রৌপ্যের ম্যায়  
শুভ্র, কিন্তু তাড়ন উজ্জ্বল নহে। পরন্তু উহার  
অসামান্য লক্ষণ উহার গুণত্ব। ভূমণ্ডলে যে সকল  
পদার্থ বর্তমান আছে তৎসর্বাংগেই উহা গুণতর-  
পদার্থ। জল অপেক্ষা উহা ২১১০ সার্বিক-বিশ-  
গুণ, এবং লৌহ অপেক্ষা প্রায় তিন গুণ ভারী।  
দুর্গমীয়তা উহার অপর এক অসাধারণ লক্ষণ।  
যে উত্তাপে ইম্পাত জলবৎ দ্রব হইয়া যায় তা-  
হাতে ইহার কোমলতাও ঘটে না। কলে অধিকুণ্ডে  
ইহা দ্রব হয় না, কেবল অক্সিজিন্ এবং হাই-  
ড্রজিন নামক বায়ুদ্বয় একত্রে দগ্ধকরণ-সময়ে যে  
অগ্নিশিখা উৎপন্ন হয় তন্মধ্যে নিবেশিত হইলে,  
ইহা দ্রবীভূত হইয়া থাকে। বৈদ্যুত যন্ত্রের সংযো-  
জক তার যদি সাতিশত সূক্ষ্ম ও প্লাটিনা নির্মিত  
হয়, তাহা হইলে উক্ত প্লাটিনার তার তাড়িত  
পদার্থের গতি অবরোধ করাতে অল্প ক্ষণ মধ্যে  
প্রজ্জ্বলিতপ্রায় হয়। এই ধাতুতে আঘাত-সহনশক্তি  
বিলক্ষণ আছে; এবং তাড়নবহেরও অভাব নাই,  
সুতরাং উহার সূক্ষ্ম পাত্র ও তার অনায়াসে প্রস্তুত  
হইতে পারে। স্বর্ণের ন্যায় ইহা সামান্য জ্বাবক-  
সকলে দ্রব হয় না, কেবল যবকার-জ্বাবক দুই অংশ  
এবং জবন-জ্বাবক এক অংশ একত্রে মিশ্রিত করিয়া  
তাহাতে উহা নিঃক্ষেপ করিলে দ্রবীভূত হয়।

অপরিস্কৃত প্লাটিনা ধাতু দক্ষিণ আমেরিকার  
তরজিনোসকলের তটস্থ বালুকামধ্যে ক্ষুদ্র ২ রেণু-  
রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। রাঙ এবং কাঞ্চনকণার  
ম্যায় উহা খোঁজ করিয়া বালুকাহইতে পৃথক-  
কৃত হয়, এবং তৎপরে নানাবিধ প্রক্রিয়ায়  
অন্যান্য বিজাতীয় পদার্থহইতে বতস্ত করা হয়।  
আশিয়া-খণ্ডের পশ্চিমাংশে ইউরাল পর্বতে উক্ত

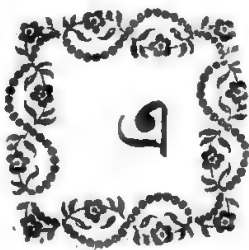
ধাতু প্রচুরপরিমাণে দৃষ্টিগোচর হয়, এবং সিংহল  
দ্বীপেও উহা অপ্রাপ্য নহে।

প্লাটিনা ধাতু পরিশোধন করিবার প্রণালী  
অতিশয় কঠিন নহে; ধাতু-খণ্ড নূহীত হইলে  
এক কাচের পাত্রে স্থাপন করিয়া লবণজ্বাবক  
মিশ্রিত যবকার-জ্বাবকে উক্ত পাত্র পরিপূর্ণ  
করা হয়। জ্বাবকদ্বয়ের সংযোগে অপরিস্কৃত  
প্লাটিনা তাহার সহিত যে সকল অপর পদার্থ  
মিশ্রিত থাকে তৎসমুদায় দ্রবীভূত হইয়া যায়,  
এবং অল্পক্ষণ-মধ্যে ঐ জলবৎ পদার্থ জীবৎ  
লোহিতবর্ণ প্রাপ্ত হয়। তৎপরে উহাতে নিম্না-  
দলের জল সংযোগ করিলে সমস্ত প্লাটিনা জ্বাবকের  
ক্লোরিন পদার্থের সহিত সংযুক্ত হইয়া পাত্রের  
নিম্নদেশে অধঃপতিত হয়। এই বস্তু খোঁজ করিয়া  
অধিতে উত্তপ্ত করিলে ক্লোরিন বায়ু পৃথক হইয়া  
উড়িয়া যায়, এবং বিস্কৃত প্লাটিনা চূর্ণাবস্থায় পাত্র-  
তলে পড়িয়া থাকে। ঐদৃশাবস্থায় উক্ত ধাতু কোন  
শিল্পকার্য্যে ব্যবহৃত হইতে পারে না। তদর্থে  
প্লাটিনা-চূর্ণ জলদ্বারা পিণ্ডাকারে পরিণত করিয়া  
প্রচণ্ড অধিকুণ্ডে নিবেশিত করিতে হয়। যদিচ  
প্লাটিনা ধাতু অধিকুণ্ডে দ্রব হয় না, তথাপি  
অধিককাল অগ্ন্যুত্তাপে থাকিতে উহা নরম হইয়া  
যায়। তখন বৃহদাকার লৌহ মুদগরদ্বারা উহাকে  
অনুক্ষণ আঘাত করিতে হয়। এই রূপে প্লাটিনা-  
চূর্ণসকল পুনঃ আহৃত হওয়াতে দৃঢ়পিণ্ডাবয়বে  
পরিণত হয়; এবং তদনন্তর ইচ্ছামত স্বর্ণ বা  
রৌপ্য বাটের ম্যায় বস্তাকারে প্রস্তুত করা যায়।  
এই সকল বাটহইতে প্লাটিনার তার এবং প্লাটি-  
নার পাত অনায়াসেই নিম্নাদিত হয়।

ইদানীং এই ধাতু অনেক শিল্পকার্য্যে ব্য-  
হৃত হইতেছে। ক্ষয়ক-জ্বাবক প্রস্তুত করিবার জন্য  
প্লাটিনা-নির্মিত কটাহ বিশেষ আবশ্যিক। পূর্বে  
লৌহ বা তাম্রের কটাহে উক্ত জ্বাবক অধ্যাক্ষেপ

ঘনীভূত করা হইত, কিন্তু এই সকল ধাতু গন্ধক-  
দ্রাবকে দ্রবীভূত হইয়া কখন ২ বিষম অনি-  
ষ্টোৎপাদন করিত। এ জন্য প্লাটিনা ধাতু উক্ত  
ধাতুদ্বয়ের অপেক্ষা অধিকতর মহার্ঘ হইলেও  
উল্লিখিত কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কোন ২  
রাসায়নিক প্রক্রিয়ার নিমিত্ত প্লাটিনা-নির্মিত  
যুগ্ম বা যুগ্ম বিশেষ আবশ্যক হইয়া থাকে, এবং  
যুগ্ম-নিৰ্মাণেও উহা প্রচলিত হইতেছে। রাসায়-  
নিক-তাড়িত-প্রস্তুত-করণার্থে তাত্র বা রোপ্য  
পাতের পরিবর্তে প্রস্তাবিত ধাতুর পাতসকল  
নিয়োজিত হইলে তাড়িত পদার্থের সমধিক উদ্ভা-  
বন হয়। এজন্য ডানিয়াল সাহেব তদীয় তাড়িত-  
যন্ত্রে প্লাটিনার পাত ব্যবহার করিয়া থাকেন।  
অধুনা প্লাটিনা-নিষ্কাশ্য তার অন্যান্য শিল্পকার্যে  
ব্যবহৃত হইতেছে। এই ধাতুর চূর্ণদ্বারা সহসা  
অগ্ন্যুৎপাদন করা যাইতে পারে। অক্সিজিন এবং  
হাইড্রজিন বায়ুদ্বয়ের সংযোগ করিয়া কোন এক  
হিড্রদ্বারা উক্ত চূর্ণোপরি নিঃসারিত করিলে, উহা  
অকস্মাৎ প্রজ্জ্বলিত হয়। কলে উপর্যুক্ত প্রণালী-  
দ্বারা দীপশলাকার কার্য সম্পন্ন হইতে পারে;  
কিন্তু উহা অতিশয় ব্যয়সাধ্য হওয়াতে সাধা-  
রণের ব্যবহার্য হইবার সম্ভাবনা নাই।

### নেপাল।



এই রাজ্য ভারতবর্ষের উত্তর-  
সীমায় অবস্থিত। ইহার উত্তর  
দিকে তিব্বত দেশ; পূর্ব দিকে  
সিকিম ও দার্জিলিং; দক্ষিণে  
পূর্ণিয়া, ত্রিহুত, সারণ, গোরক্ষ-  
পুর; দক্ষিণ-পশ্চিমে অযোধ্যা-প্রদেশ, এবং পশ্চি-  
মে সুরমাযুন। এই রাজ্য পূর্ব পশ্চিমে প্রায় সার্ব-  
বিশত ক্রোশ বিস্তৃত; ও প্রশস্ত-পরিমাণে পঞ্চ-  
বর্ষ ক্রোশের ন্যূন নহে। ইহার পরিমাণ-কল

২৭,২৫০ বর্গ ক্রোশ। এই রাজ্য, স্বাধীন। ইহার  
পশ্চিম-সীমাবর্তিনী কালী-নদী হইতে পূর্বসীমা-  
বর্তিনী মহানন্দা নদী পর্যন্ত বিস্তৃত যে অপ্রশস্ত  
পাহাড়তলি ভূমি আছে, উহা “তরিয়ানী” নামে  
প্রসিদ্ধ। সামান্য লোকে তাহাকে “তরাই”  
শব্দে কহে, এবং ইংরাজেরা এই শব্দের অপভ্রংশে  
টেরাই কহিয়া থাকেন। এই তরিয়ানী বা তরাই  
নেপাল রাজ্যকে অযোধ্যা-প্রদেশ ও বঙ্গদেশ হইতে  
বিভক্ত করিয়াছে। তরাই-ভূভাগ অরণ্যে আকীর্ণ,  
এবং তাহার প্রশস্ততা ৪-৫ ক্রোশের ন্যূন নহে।  
এই বনে নানাবিধ রক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়।  
পরন্তু উহার বায়ু বিষ-দূষিত, এবং তাহার দ্রাণে  
মনুষ্য জ্বরাদিরোগে অচিরে পীড়িত হয়। এই  
তরাইর উত্তরে সমস্ত স্থান নেপাল-রাজ্য। তা-  
হার কিয়দংশ বিস্তৃত উপত্যকা; অপরাংশ  
একপ পর্বতপরিপূর্ণ যে দেখিবামাত্র বিশ্বশি-  
ল্পীর কত যে আশ্চর্য্য মহিমা তাহা অনায়াসে  
হৃদয়ঙ্গম হয়। এই স্থানের ন্যায় উন্নত পর্বতশৃঙ্গ  
ভূমণ্ডলের কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না। ভূগোল-  
বিদ্যাবিৎ পণ্ডিতেরা এবরেষ্ট, কাঞ্চনজঙ্ঘা প্রভৃ-  
তি যে সকল উন্নত পর্বত-শৃঙ্গ নির্দেশ করিয়া  
গিয়াছেন তাহা এই স্থানে অবস্থিত। এই স্থানে  
পর্বতের প্রশস্ততা বিশতি ক্রোশের ন্যূন নহে।  
ইহার কোন স্থানে উন্নত শৃঙ্গ, এবং কোন স্থানে  
বা পর্বতশৃঙ্গসকল নিখাকারে উপর্যুপরি অব-  
স্থান করিতেছে। যখন তুহিনরাশি নিপতিত  
হইতে থাকে, তখন এই স্থান সমুদায় তুষারমণ্ডিত  
হইয়া কিছুকাল শুভ্রাকার ধারণ করে। পরন্তু  
অত্রত্য উন্নত পর্বতশৃঙ্গসকল সর্বদাই নীহারপিণ্ডে  
আরত থাকিয়া উজ্জ্বল রজতগিরির ন্যায় বোধ  
হয়। তৎপ্রযুক্তই উহার একটির নাম “ধবল-  
গিরি” হইয়াছে। এখানে স্রোতস্বতীসকল চির  
প্রবাহিত থাকে, এবং প্রস্রবণ-সমুদায় জলপূর্ণ

থাকাত কখনই জলকষ্ট উপস্থিত হয় না, সুতরাং শস্য যে প্রচুর-পরিমাণে উৎপন্ন হয় তাহা নির্দেশ করা বাহ্যিক।

যাহা হউক অত্রত্য চন্দ্রগিরিহইতে দৃষ্টিপাত করিলে এই স্থান দেখিতে অতিরমণীয়। ইহার সুবিস্তীর্ণ উপত্যকাভাগ বীচিমালার ন্যায় তরঙ্গিত। চতুর্দিকে গ্রাম ও নগর এবং মধ্যস্থলে অতিব উর্বর শস্যক্ষেত্র। একপ প্রথিত আছে, পূর্বকালে এই রাজ্যমধ্যে অনেক হ্রদ ছিল; কিন্তু কালক্রমে তৎসমুদায় ক্রমশঃ নদীগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। উল্লিখিত সুবিস্তীর্ণ উপত্যকার পশ্চিম সীমার পর্বতোপরি শঙ্কুনাথের এক মন্দির আছে, ঐ মন্দির দুই শত হস্ত উর্দ্ধে অবস্থাপিত। নিম্নদেশহইতে পর্বত-বিদারণ-পূর্বক উহার সোপানসকল নির্মিত হইয়াছে। অনেক দূরদেশহইতে ঐ মন্দিরের উজ্জ্বল চূড়া ও কলস-সকল দৃষ্টিগোচর হয়। কণালী, গণ্ডকী, ত্রিশূলগঙ্গা ও বাঘমতী এখানকার প্রধান নদী। পূর্বে এই প্রদেশে সুবর্ণের আকর আছে, এই-রূপ কুসংস্কার বঙ্গবল থাকাত অত্রত্য রাজকীয় আজ্ঞানুসারে অনেক স্থান খনন করা হয়; কিন্তু কুত্রাপি সুবর্ণ লাভ হয় নাই। যাহা হউক এই উপলক্ষে তাত্র ও লৌহ আকর অনেক প্রকাশিত হইয়াছিল। অত্রত্য লৌহ ও তাত্র অত্যুৎকৃষ্ট; কিন্তু আকর-খনন-প্রণালী বিশেষরূপ পরিজ্ঞাত না থাকাত অধিক-পরিমাণে ধাতু উত্তোলিত হয় না। গৃহাদি-নিৰ্ম্মাণ-জন্য এখানে প্রস্তরের কিছু-মাত্র অপ্রতুল নাই। হস্তী, ব্যাঘ্র ও গণ্ডার এখানকার প্রধান বন্য জন্তু। বর্ষে বর্ষে এখানে অনেক হস্তী ধৃত হইয়া থাকে।

অত্রত্য লোকসংখ্যা ১২,৪০,০০০ সহস্রের হ্রাস নহে। তন্মধ্যে গোষ্ঠী ও নেওয়ার জাতিই সর্ব-প্রধান। নেওয়ারেরা নেপালের আদিম নিবাসী।

গোষ্ঠীরা সমরবিজয়ী হইয়া ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দহইতে নেপালমধ্যে আপন আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে। এই দুই জাতির রীতি নীতি আচার ব্যবহার আকৃতি ধর্ম ও ভাষাগত বিলক্ষণ বৈষম্য আছে। গোষ্ঠীরা সমরদক্ষ, এবং নেওয়ারেরা শিষ্টানিপুণ। এতদ্ভিন্ন ভোট ও খাম্বড় প্রভৃতি হীনজাতির বসতি এস্থলে আছে; তাহারা মৎস্য-জীবী ও কৃষি-ব্যবসায়ী।

বঙ্গদেশ, তিব্বত ও অযোধ্যা প্রদেশ ভিন্ন প্রায় আর কুত্রাপি ইহার বাণিজ্য-কার্যের বিস্তার নাই। তপ্পল, হস্তী, বাহাদুরী কাষ্ঠ, আদ্রক, কস্তুরী মধু ও বিবিধ ফল অত্রত্যের প্রধান বাণিজ্য-দ্রব্য। ছুরী, কাঁচা বন্দুক গুলি ও অন্যান্য যুদ্ধোপযোগী দ্রব্য তথা বিলাতী বস্ত্র অত্রত্য প্রধান আনয়নীয় দ্রব্য।

নেপালের ইতিহাস সুপ্রসিদ্ধ নাই। ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে গোষ্ঠীরা যখন তথায় আধিপত্য স্থাপন করে, তাহার পূর্বের সুশৃঙ্খল বিশ্বসনীয় পুরাতত্ত্ব পাওয়া যায় না। ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে নেপালীরা তিব্বত-দেশ আক্রমণ-পূর্বক সমরবিজয়ী হইয়া তত্রত্য মন্দির-সমুদায় ভয়ানকরূপে বিলুপ্ত করে। তাহাতে তিব্বতবাসী লামারা নিকপায় ভাবিয়া চীন-সম্রাটের সহায়তা প্রার্থনা করিলে, উক্ত সম্রাট নেপাল-বাসীদিগকে পরাস্ত করিবার জন্য ৭০,০০০ সৈন্য প্রেরণ করেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর নেপালরাজ পরাস্ত হইয়া চীন-সম্রাটের অধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ হন। কিন্তু এই অধীনতা-শৃঙ্খল অধিক কাল স্থায়ী হয় নাই।

অনন্তর ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে বাণিজ্যোপলক্ষে ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের সহিত নেপাল-রাজের সন্ধিপত্র লিপিবদ্ধ হয়। তাহার কিছু-কাল পরেই ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে যখন অন্য এক সন্ধিপত্র বিধিবদ্ধ হয় তৎকালে নেপালপতি স্বীয়

পুত্রের উপর রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া কাশীবাসী হন; এবং এই উপলক্ষে এই সন্ধিপত্র এইরূপে উল্লিখিত হইয়াছিল যে, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট তাঁহার কাশীবাসের যাবতীয় ব্যয়ই প্রদান করিবেন। কিন্তু অর্থের পুনঃপ্রাপ্তি জন্য কোন উপায় উদ্ভাবিত ছিল না; সুতরাং ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে অব্যয়িতার্থ-লাভে বঞ্চিত হইয়া বিলক্ষণ বিরক্ত হইতে হইল। তৎপরে ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দেই তাহাদিগের পরাম্পরের সন্ধিভঙ্গ হয়। অতঃপর নেপালীরা মধ্যে মধ্যে ব্রিটিশ-সীমান্ত স্থান সকল বিলুপ্ত করিতে আরম্ভ করিল। তখন ইংরাজ গবর্ণমেন্ট এক জন দূতকে তথায় প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাহাতে উক্ত উপদ্রব নিবারিত হইল না। এই সময়ে গোথারা অকস্মাৎ এক দিন ভূতোয়ান নগরে উপস্থিত হইয়া তথায় ইংরাজদিগের যে সমস্ত পুলিশ ও অন্যান্য কর্মচারী ছিল তাহাদিগের অধিকাংশকে বিনষ্ট করিয়া প্রস্থান করে। অবশেষে ১৮১৪ অব্দে সমরানল প্রজ্জ্বলিত করাই স্থিরীকৃত হইল। তখন চারি জন রণদক্ষ সেনাপতির অধীনে কতিপয়-সহস্র-সৈন্য-প্রদান-পূর্বক নেপাল-দেশাক্রমণের অনুমতি হইলে সেনাপতিরা স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে গমনপূর্বক সমরানল সন্ধিপত্র করিলেন। তৎকালে গোথারদিগের প্রধান সামন্ত দুর্দান্ত আমীর সিংহ স্বীয় অধিকারের পশ্চিমভাগে প্রধান প্রধান দুর্গগুলি রক্ষা করিতে প্ররত্ত হইয়াছিলেন। সেই জন্য সমরকুশল জিলেল্পিকে সেই দিকে প্রেরণ করা হইয়াছিল। জিলেল্পি সর্বাদৌ কমাযুন-প্রদেশে সমুপস্থিত হইয়া তত্রত্য দেহরাহন নগর অধিকার করিলেন; সুতরাং গোথাসেনাপতি বলবন্ত সিংহ পরাজিত হইয়া কালজার দুর্গে গমনপূর্বক অতি সাবধানে এই দুর্গ রক্ষা করিতে লাগিলেন। অতিদৃষ্টমনাঃ ইংরাজ-সেনানী জিলেল্পিও

উক্ত দুর্গ আক্রমণ করিলেন; কিন্তু অনবধান-তাবশতঃ তাঁহাকে অধিক কাল সমরব্রতে দীক্ষিত থাকিতে হয় নাই, অতঃপা দিনের মধ্যেই তিনি কালকবলে নিপতিত হইলেন। অন্যান্য বিষয়েও ইংরাজদিগের ক্ষতি হইতে লাগিল। অনন্তর অন্যতম ব্যক্তি সেই সেনাপতি-পদে অধিষ্ঠিত হইয়া সমরানলে অবতীর্ণ হইলেন; কিন্তু তিনিও কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। তাহাতেও বিস্তর ক্ষতি হইল। এইরূপে সমূহ ক্ষতির পর সার্ডেবিড্ অক্টব্রলনি যে ভাগে নেপাল-রাজের প্রধান সামন্ত অমরসিংহের সহিত সমরানল সন্ধিপত্র করিয়াছিলেন সেই স্থানে অতি কষ্টে জয়লাভ করাতে কথঞ্চিৎ ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টের সম্মান রক্ষা হয়। এই জয়লাভে নেপাল-পতি ভীত হইয়া সন্ধিপত্র বিধিবদ্ধ করিবার প্রস্তাব করিলেন। অনন্তর কলিকাতায় ফোর্ট উইলিয়মে আসিয়া উক্ত সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়; কিন্তু নেপাল-রাজধানী কাঠমাণ্ডো নগরোতে গিয়া তাহার সম্পূর্ণ বিপরীতাচরণ হইয়া উঠিল, সুতরাং পুনর্বার রক্তশ্রোত প্রবাহিত না হইলে আর কোন নিষ্পত্তি হইবার উপায় রহিল না। তখন সেনাপতি অক্টব্রলনি পুনরায় রণযজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া তরাইর ভূমি অতিক্রমপূর্বক যখন পার্বত্য প্রদেশে উপস্থিত হইলেন, তখন নেপালী সৈন্যেরা ঘোরতর উৎসাহ-সহকারে তাঁহার সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধে প্ররত্ত হইল; কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিল না। অবশেষে নেপাল-গবর্ণমেন্ট ভীত হইয়া সৈন্যদিগকে সমরহইতে অপসারিত করত পূর্বরূত-সন্ধিপত্র-সমভিব্যাহারে ব্রিটিশ-শিবিরে এক দূত প্রেরণ করিলেন; এবং তথায় পূর্বরূত সন্ধিপত্রানুসারেই কার্য সাধিত হইল। এতদ্বারা নেপাল-রাজধানীতে এক জন ইংরাজ রেসিডেন্ট নিযুক্ত হইলেন, এবং তরাই ভূমির কিয়দংশ ইংরাজাধি-



করতুষ্ট হইল। কালী নদীর পশ্চিমাংশে গোখাঁ-  
দিগের সম্পর্কমাত্র রহিল না। ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে  
এই সমুদায় কার্য সম্পন্ন হইবার পর অক্টোবর  
মাসেই নেপাল-যুদ্ধে বিলক্ষণ-সমর-পারদর্শিতা  
প্রদর্শন করিয়াছিলেন বলিয়া “সারু” পদবী এবং  
তৎকালীন গবর্নর জেনারেল লর্ডময়রা “মার্কুইস  
অব্ হেষ্টিংস” এই উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দের মজিপত্র বিধিবদ্ধ হইবার পর  
গার্ডমর সাহেব রেসিডেন্ট হইয়া নেপাল-রাজ্যে  
গমন করিলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া  
দেখিলেন ভীমসেন খাপা প্রধান-মন্ত্রি-পদে অধি-  
ষ্ঠিত হইয়া একাধিপত্য করিতেছেন। তাঁহার  
উপস্থিতির কিছুকাল পরেই রাজা গীর্ধাণযুদ্ধ-  
বিক্রম-শাহ কালকষলে নিপতিত হইলেন। তখন  
তাঁহার বয়ঃক্রম অষ্টাদশ বর্ষের অধিক ছিল না;  
এবং তাঁহার পুত্রেরও বয়ঃক্রম ২ বৎসরের অধিক  
ছিল না বলিয়া উল্লিখিত মন্ত্রী ১৮৩২ অব্দ পর্য্যন্ত  
অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্য-শাসন করিলেন। অন-  
ন্তর ক্রমশঃ ভীমসেনের প্রভাব প্রতিহত হইতে  
লাগিল। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে মহা রাজার কনিষ্ঠ  
পুত্রের মৃত্যু হওয়াতে এইকণ জন্মরব হইয়া উঠিল  
যে ভীমসেন অথবা তাঁহার ভাগিনেয় মাতবর  
সিংহ বিষয়প্রয়োগ করিয়া রাজকুমারের বধসাধন  
করিয়াছে। তদনুসারে উভয়েই ধৃত ও বন্দীকৃত  
হইলেন; কিন্তু কিছুকাল পরেই উভয়ে মুক্ত হইয়া  
ভীমসেন বড়বনে গমন করিলেন, এবং মাতবর  
সিংহ পঞ্জাবে গমন করিয়া তথায় লাহোরের বি-  
চারাসনে বিচারপতি হইলেন।

এই ঘটনার দুই বৎসর পরে খাপা-বংশীয়েরা  
বিশেষী হইয়া উঠিলে নেপালরাজ পুনর্বার পূর্ব-  
তন মন্ত্রী ভীমসেনকে আনয়ন করিয়া কারাবাসের  
অনুমতি প্রদান করিলেন। তথায় উক্ত মন্ত্রির  
অসহ্য যন্ত্রণা উপস্থিত হওয়াতে তিনি আত্মঘাতী

হইলেন। পরে তাঁহার শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া  
শৃগাল কুকুরের আহারার্থ রাজপথে বিক্ৰিষ্ট হইল।

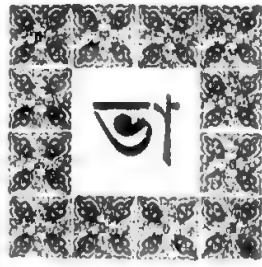
এইকালে ভীমসেন খাপার মৃত্যু হইবার পর  
পুনরায় নেপালরাজ্যমধ্যে ত্রিটিষ গবর্নমেন্টের  
সহিত যুদ্ধের বড়যন্ত্র হইতে লাগিল। রাজপুত্রের  
বিবাহ ভাণ করিয়া যোধপুর, গোয়ালিয়র, নাগ-  
পুর ও লাহোর প্রভৃতি স্থানে দূত প্রেরিত হইতে  
লাগিল। তদর্শনে ইংরাজ গবর্নমেন্ট আপন সী-  
মায় একদল সৈন্য স্থাপন করিলেন। কিন্তু শারদীয়  
জলধরের ন্যায় বাহ্য আড়ম্বর মাত্র হইয়া ১৮৩৯  
অব্দে নেপালরাজ আর যুদ্ধার্থ বড়যন্ত্র করিলেন না  
বলিয়া প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইলেন। এবং ত্রিটিষ-  
সৈন্যসকল প্রতিনিবৃত্ত হইল। কিন্তু পরিশেষে  
সে প্রতিজ্ঞা মামমাত্র হইয়াছিল। নেপালবাসীরা  
পুনরায় ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধিকৃত রামনগর  
জমিদারীর কয়েকটি গ্রাম অধিকার করিল। সুত-  
রাং ত্রিটিষ-গবর্নমেন্টকে পুনরায় সৈন্যদল প্রে-  
রণ করিতে হইল। তখন নেপালীরা অধিকৃত  
কয়েকটি গ্রাম পরিত্যাগপূর্বক ভয়ে পলায়ন  
করিল। পরে যাবৎ নেপালরাজের সহিত আন্ত-  
রিক সন্ধিসংস্থাপন না হইয়াছিল তাবৎ কাল  
পর্য্যন্ত ইংরাজ-সৈন্যদল সীমা-প্রদেশে অবস্থিত  
ছিল। অনন্তর ১৮৪২ অব্দে ঐ সৈন্যদল প্রতিনিবৃত্ত  
হয়। পরিশেষে মহারানীর পুত্র নগর মধ্যে অত্যাচার  
ও নিষ্ঠুরাচরণ আরম্ভ করাতে নাগরিক  
লোকসকল নিরতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিল।  
এই সুযোগে অন্যতর রানী তাঁহার উত্তর পুত্রের  
অন্যতরকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে অভিলা-  
ষিণী হইয়া অনিবার্য গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত করি-  
লেন। ইত্যবসরে তিনি পঞ্জাবহইতে মাতবর  
সিংহকে আনাইয়া প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করি-  
লেন। ১৮৪৫ অব্দে মহারানীর অনুগৃহীত গগন-  
সিংহ নামক এক ব্যক্তি কৌশলক্রমে মাতবর

সিংহের প্রাণ সংহার করিলে ঐ ব্যক্তি মহারানীর অতি প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিল; সুতরাং আর অধিক-কাল তাঁহাকে মন্ত্রিপদে বঞ্চিত থাকিতে হইল না।

সে যাহা হউক মাতবর সিংহ এবং কয়েক জন প্রধান-পদস্থ ব্যক্তি বিনষ্ট হওয়াতে জঙ্গ বহাদুরের উন্নতির দ্বার একেবারে উদ্ঘাটিত হইয়া পড়িল। তিনি মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। কিন্তু তাঁহাকে অমাত্য-পদে অভিষিক্ত করাতে মহারানীর অভীষ্ট-সিদ্ধির ব্যাঘাত হইতে লাগিল; অতএব তিনি তাঁহাকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা পাইলেন। পরিশেষে তাঁহার সে অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়া পড়িল। তখন তিনি দ্বীয় তনয়দ্বয় সম-ভিব্যাহারে লইয়া বারানসী-নগরে প্রস্থান করিলেন। তিনি অদ্যাপি তথায় বাস করিতেছেন। এদিকে এই ব্যাপারের পর ১৮৫০ অব্দে জঙ্গ বহাদুর ইংলণ্ডে গমন করিয়াছিলেন। ইহার প্রত্য-গমনের পর ১৮৫৫ অব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্টের সহিত বিলক্ষণ সদ্ভাবসম্বলিত এক সন্ধিপত্র বিধিবদ্ধ হইয়া গিয়াছে। ১৮৫৩ অব্দহইতে নেপালপতি জঙ্গ বহাদুরকে দুইটি প্রদেশের উপর সর্বতোমুখী-প্রভুতা-সংযুক্ত রাজপদবী প্রদান করিয়াছেন, এবং রাজপরিবারমধ্যে জঙ্গ বহাদুরের এক তনয় ও দুই তনয়ার পারিণয় ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ১৮৫৭ অব্দের রাজবিজ্রোহের সময় মহারাজা জঙ্গ বহাদুর ইংরাজ গবর্ণমেন্টের সহ-স্তুচ্যুত গোরক্ষপুর ও লখনৌ নগর পুনরায় হস্তগত-করণ-ব্যাপারে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। উক্ত সহায়তা ও মহত্বনিবন্ধন মহারানী ইংলণ্ডে-স্থায়ী জঙ্গ বহাদুরকে “নাইট গ্রাণ্ড ক্রস অব্ বাথ” এই উপাধি প্রদান, এবং ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে অযো-ধ্যার নিকটবর্তী যে প্রদেশ ত্রিটিব অধিকার-ভুক্ত হইয়া সন্ধিসংস্থাপন হইয়াছিল, সেই প্রদেশ নেপাল-রাজকে প্রত্যর্পণ করিয়াছেন।

## সম্রাট্ অকবরের সমাধি-মন্দির।

(সিকন্দর।।)



ব্রতবর্ষের উত্তর-পশ্চিমাংশে যে সমস্ত অত্যুৎকৃষ্ট রাজ প্রা-সাদ উপাসনাস্থান এবং সমা-ধি-মন্দির দৃষ্টিগোচর হয়, তন্মধ্যে অধিকাংশই মহা-প্রতাপশালী মোগল সম্রাটদিগের প্রতিষ্ঠিত। সেই অগাধ ঐশ্বর্যশালী ভূপতিগণের নির্ম্মিৎসায় তদীয় রাজধানী ইন্দুভবনের ন্যায় সুশোভিত হইয়াছিল। ঐ ভূপতিগণের সূরমা হর্ষো, তথা হুমায়ুন-মক্‌বরা, তাজমহল, জুম্মামসজিদ প্রভৃতি সুন্দর সমাধি-মন্দির ও উপসনাগৃহে দিল্লী এবং আগরা মহানগরদ্বয় পরমরমণীয় শোভা-সম্পন্ন হইয়া ভারতবর্ষের রাজধানী হওনের যথার্থ যোগ্য হইয়াছিল। নির্দয়-কালসহ-কারে যদিও সেই মনোহর অট্টালিকাসকলের অনেকে ভগ্নপ্রায় হইয়াছে, এবং যদিও স্থানে ২ ভগ্নাংশসকল নিপতিত হইয়া ধরাশায়ী হই-তেছে, তথাপি এখন পর্য্যন্তও তৎসমুদায় অব-লোকন করিলে দর্শক দিগের মনে এক অনির্বচনীয় প্রসন্নতার উদয় হইয়া থাকে।

যে স্থানে জগদ্বিখ্যাত অসামান্য ধী-শক্তি-স-ম্পন্ন মহাপরাক্রমশালী মহাতেজা মোগল সম্রাট্ অকবরের দেহ সমাধিস্থ হইয়া ধরাশায়ী শয়িত আছে, যেখানে তদীয় কীর্তিকলাপসকল অশ-ধরের ন্যায় বিমল-জ্যোতিঃ-প্রদান-পূর্বক দেদী-প্যমান রহিয়াছে, এবং যথায় নির্মল স্তব্ধ প্রস্তরময় শবাধারোপরি ঐ মহাপুরুষের নাম অদ্যাপি বিমল জ্যোতি বিস্ফারিত করিতেছে, সেই মনোরম সুগঠিত সমাধি-মন্দিরের চিত্র অপর পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইল। আগরাহইতে



প্রায় তিন ক্রোশ অন্তরে, সিকন্দরা নামী এক ক্ষুদ্র পল্লীর এক সুবিস্তৃত সূর্য্য উদ্যান-মধ্যে সেই সুচাক প্রাসাদ উন্নতচূড় হইয়া যার পর নাই বিচিত্র সৌন্দর্য্য সম্পাদন করিতেছে। ঐ রমণীয় উপবন চতুর্দিকে প্রাচীরদ্বারা বেষ্টিত, এবং তাহার চতুর্কোণে চারিটী উন্নত প্রাসাদশিখর আছে। বসন্তকালে যখন তরু-লতা-দি-সকল নির্মল নভোমণ্ডলের প্রীতিসাধনার্থে নব হরিদবসনে পরিবৃত্ত হইয়া পরমরমণীয় রূপ ধারণ করে, বর্ষতুর সমাগমে যখন পাদপচয় কলপুষ্প পরিপূর্ণ হইয়া ঘনাবৃত গগণের নিকট অবনতশিরঃ হয়, তখন সেই নিকুঞ্জবনের শোভার আর ইয়ত্তা থাকে না। তখন নবীনপল্লবাকীর্ণ বৃক্ষ-সকলের মধ্যদিয়া সেই লোহিত প্রস্তর নির্মিত প্রাসাদ অসদৃশ বর্ণের সম্মিলনে বিশেষ সৌন্দর্য্য-শালী বোধ হইয়া থাকে। প্রস্তাবিত নয়ন-রঞ্জক

উদ্যানের চারিটী অপূর্ব রহস্তোরণ আছে, তন্মধ্যে একটি সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট সুন্দর ও বিস্ময়জনক। এই উৎকৃষ্ট বহির্দ্বার অপর তোরণের ন্যায় লোহিত প্রস্তরে নির্মিত; কিন্তু উহার পুষ্প-খিলান-বিশিষ্ট প্রস্তর পথ, এবং খেত-প্রস্তর-নির্মিত অ-ত্যাচ্চ-চূড়াচতুষ্টয়ও তাহার গঠনের অনুপম শিল্প-নৈপুণ্য প্রযুক্ত তাহা অপর সকল তোরণ অপেক্ষা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। ভারতবর্ষীয় শিল্পিদিগের বিবেচনায় ঐ উন্নতচূড় বহির্দ্বার যে রাজপ্রাসাদের এক প্রধান অংশ তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, এবং সিকন্দরার রহস্তোরণ-দৃষ্টে তাহা বিশেষ প্রতীত হইয়া থাকে। কথিত চূড়াচতুষ্টয় খেত-মর্ম্মর প্রস্তরে নির্মিত, তাহার এক একটি কলিকাতার অকটলনী মনুমেন্ট নামক স্তম্ভের সদৃশ রহৎ; পরন্তু তাহা তোরণের উপরিভাগে স্থাপিত হওয়াতে তদপেক্ষা অনেক উচ্চ হইয়াছে। পরন্তু

এই ক্ষণে ঐ স্তম্ভসকলের কিয়দংশ ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। কেহ কহে ঐ ঘটনা বজ্রপাতদ্বারা নিস্কাম হইয়াছে; অপরে কহে যে হুলকর আগরা-আগ-মন-করণ-কালে তোপদ্বারা তাহা বিনষ্ট করেন।

প্রস্তাবিত সমাধি মন্দির দৈর্ঘ্যে প্রস্তুত প্রায় সমান। অন্যান্য যাবনিক অট্টালিকাহইতে ইহার বৈলক্ষণ্য অনেক আছে। ইহার অন্তর্ভাগ খেত প্রস্তর কলকে আবৃত। আর ইহার নির্মাণার্থে যে সমস্ত উপকরণ প্রযুক্ত হইয়াছে, তৎসমুদয় অতি সুন্দর এবং মহামূল্য। ইহা চতুস্তলবিশিষ্ট। সর্বপ্রথম তলে সত্ৰাট্ আকবরের মৃতদেহ শ্বেতবর্ণের প্রস্তরাধারে সন্নিবেশিত আছে।

ঐ সমাধির উপরিভাগে এক দীপশিখা অনু-কণ প্রজ্জ্বলিত থাকে। তথায় কতকগুলি মুসলমান কবীর সেই দীপের রক্ষা হেতু অহরহঃ অবস্থিতি করে। তাহারা দূরদেশহইতে সমাগত পর্যটকদিগের নিকট রুতজ্ঞতা-সহকারে মৃত সত্ৰাটের গুণকীর্তন করিয়া থাকে, এবং স্পষ্টই প্রকাশ করে, যে আকবরের ন্যায় সুদক্ষ এবং বিচক্ষণ সত্ৰাট্ কখন হয় নাই, আর কখন হইবেক না। উপর্যুপারিতন তলে এক এক প্রস্তর শবাধার আছে, এবং সর্বোপরি ছাদে এক অতি উৎকৃষ্ট মনোহর শ্বেতবর্ণের মৃতদেহাধার দৃষ্ট হয়। তাহাতে মৃত সত্ৰাটের নাম খোদিত আছে। এই ছাদের সর্বাংশ মন্দির প্রস্তরে নির্মিত এবং ইহার চতুর্দিশার্শ্বে অতীব কমলীয় শ্বেত প্রস্তরের জালি আছে। দিবাকরের প্রথর করে ঐ প্রস্তরসকল জ্যোতির্ময় পদার্থের ন্যায় সমুজ্জ্বলিত হইয়া, আর চতুর্দিশার্শ্বে চুড়োপরি রঞ্জিত প্রস্তর-কলক-সকল সৌররশ্মি প্রতিবিম্বিত করিয়া, দর্শকদিগের যৎপরোনাস্তি প্রীতিসাধন করিয়া থাকে।

### পদ্মপুষ্পের প্রতি।

আমরি! আমরি! একি শোভা মনোহরা,  
সরোবরে সমুদিত অপূর্ব অপ্সরা!  
নীলকান্ত-মণি-নিভ সরসীর নীর,  
তাছে পদ্মরাগ-প্রভা প্রকাশে কচির।  
প্রসারিত মরকত পুঞ্জ পুঞ্জ দল,  
পরাগের রাগ যেন বৈদূর্য্য বিমল।  
অপকণ অয়স্কান্ত মধুপ-মণ্ডল  
উড়ে পড়ে আকর্ষণে বিলাসে বিম্বল।  
আহা মরি! কি মাধুরী ধরে কর্ণিকার!  
ঈষৎ বীজের শ্রেণী দশন আকার!  
এমন হাস্যের ছটা কোথা দৃশ্যমান?  
নিকপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান?

সকল সৌন্দর্য্যসহ তুমি উপমেয়;  
সকল সৌভাগ্য দেখি তোমার আধেয়।  
মূর্ত্তিমতী পুজা সতী, দেবী সরস্বতী,  
হে নলিনি, তোমার নিকুঞ্জে নিবসতি।  
শ্রীকপিণী সিন্ধুবালা, চঞ্চলা কমলা,  
তোমার নামেতে তাঁর খ্যাতি সমুজ্জ্বলা।  
নিরবধি তোমাতে তাঁহার অধিষ্ঠান —  
দুই কর কমলেতে তুমি শোভমান।  
তুমি সেই কামিনীর ছিলে হে আধার,  
কমলদহেতে যেই করিল বিহার;  
নিরখি ত্রিমস্ত সাধু হারাইল জ্ঞান,  
নিকপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান?

কুসুমের সার তুমি, শোভার নিধান,  
নিজে নিকপমা, উপমার উপাদান।  
জলিতলাবণ্যবতী জলনার সহ  
উপমার উপযোগী আর কেবা কহ?  
অতুল রাতুল তব, লাভ্য শোভন,  
অভিলাষি কর, পদ, ময়ন, বরন।





নব কলিকার সুকুমার সে আকার  
ধরিবারে উরসিজে বাসনা অপার ।  
মৃণালমালিত্য লভ্যে বাহুতে প্রয়াস ;  
তব মধু সঞ্চয়নে অধরের আশ ।  
বিকল প্রয়াস আশ ; সবে হতমান ;  
নিকপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?  
যে কালে ছিল না এই জগত প্রকাশ ;  
নাস্তি কিতি, অপ, তেজ, মকত, আকাশ ;  
সকলের মূলাধার, সর্ববীজ যেই,  
সর্ব-ধর্ম-মতে মাত্র আবির্ভূত সেই ;  
পুরাণে প্রসিদ্ধ সেই পুরুষ প্রধান,  
করিবারে এই সব সৃষ্টির বিধান,  
অনন্তে অনন্তশায়ী ক্ষীরোদ সাগরে,  
তোমাতে করিলা সৃষ্টি নাভি-সরোবরে ।  
তুমি আদ্যন্তঃ তাহে শ্রেষ্ঠ অতিশয়, ॥  
তোমাতে প্রজাত প্রজাপতি মহাশয় ।

সর্বজন পিতামহ তোমার সন্তান ।  
নিকপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?  
তীর্থগণমাঝে যথা পুরী বারানসী,  
গোপীগণ মাঝে যথা রাধা গরোয়সী,  
নকত্র-সমাঝে যথা রোহিণী কপসী,  
অপ্সরার মধ্যে যথা প্রধানা উর্বসী,  
অমরীমণ্ডলে যথা বাসব-প্রেয়সী,  
পুষ্পরাজ্যে কমলিনী সেকপ শ্রেয়সী ।  
কুমুদ মঞ্জিণী তব, তুমি হে মহিষী ;  
তোমার সুষপ্তি-কালে জাগে সেই নিমী ।  
সহদলবলে যবে থাক হে বিকসি,  
ইন্দ্রের অমরাবতী হয় সে সরসী ।  
প্রণত তোমার পদে হয় হে ধীমন, \*  
নিকপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?

\* কোন কর্মণ জানিপ্রবর পদ্ম পুষ্পকে প্রথম নিরীক্ষণ করিয়া  
প্রণাম করিয়াছিলেন ।

গণনায় দুই পুষ্প ধরাতে প্রধান,  
শোভা আর সুরভির নিয়ত নিধান।  
উভয়েই সর্ব অগ্রে জাত এই দেশে; \*  
উভয়েই এক নামে বিখ্যাত বিশেষে।  
শ্বেত রক্ত উভয়েই দুই বর্ণ ধর;  
উভয়ের মালে আছে কণ্টকনিকর।  
উভয়েই কবিজনগণ-মনোহর;  
কালে কালে কত কাব্যে কলিত সুন্দর।  
কিন্তু তব তুলনায় মানিয়া লাঘব  
দেশান্তরে গোলাবের বাড়িল গৌরব।  
সর্বকালে সমভাবে তোমার সম্মান,  
নিকপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান?

সুখের পদার্থ তুমি অসুখের নও;  
তাপ আর হিম সমতায় সুখে রও।  
বরষায় পুষ্পীড়িত হও হে নলিনি;  
হেমন্ত-শিশিরে তব প্রতিভা মলিনী;  
বসন্তে বিপুল শোভা বাড়ে অতিশয়,  
সরোবর হয় যেন কমলা-নিলয়।  
কি আর বর্ণিব শোভা, ওহে শতপত্র,†  
শরদের শিরে যবে হও আতপত্র,  
মরকত দণ্ডোপরে রক্ত মখমল,  
মীহারের মুক্তা হারে করে বল মল।  
কাঞ্চনকলস কর্ণিকার জ্যোতিষ্মান,  
নিকপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান?

প্রেমের ভাঙার তুমি, এই সে কারণ  
তব অনুগত কত হেরি জীবগণ।  
চিরকাল তব প্রেমে মত্ত মধুকর,

ধুইশিরোমণি বলি খ্যাত চরাচর,  
মধুস্বরে চাটুবাদে করি গুঞ্জরণ,  
মধুকরে অন্য কূলে করে পলায়ন।  
পাতকী কখন কর্ম-কল কি এড়ায়?  
কেতকী-কণ্টকে তার ছিন্ন ভিন্ন কায়।  
অপর কৃতঘ্ন করী, সুবাসিত বারি  
পান করি, তব মূল উচ্ছেদন-কারী।  
সে কলুষে অঙ্কুশে ললাট খান খান,  
নিকপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান?

কবির সর্বত্র তুমি, ভারতে বিশেষ;  
তোমা ধরি ধরামধ্যে ধন্য এই দেশ;  
বিরহ-অনল শাস্ত সুকোমল দলে;  
তব বীজ, কপমালা সিদ্ধ-করতলে;  
সুজনে সুজনে প্রেম যদি ভজ হয়,  
তব সূত্র সহ তব উপমান রয়।  
বর্ণিবারে কেবা পারে, ওহে কোকনদ,  
তোমার সুরভি-ভার ইন্দ্রের সম্পদ;  
মলয়-পবন হরি সেই সব ধন  
কেন বা অরণ্য-দেশে করে বিতরণ।  
তব মকরন্দ অঙ্কে করে দৃষ্টিদান,  
নিকপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান?

অপদর্শী কাঞ্চনিক তত্ত্বীর কপ্পনা,  
ভীষণ ভাবনা তার, কত বিভাবনা,  
দেহ মধ্যে কুটাইল কত বা কমল।  
দুই, চারি, ছয়, আট, দশ, বারো দল।  
তিন-গুণ-ময়ী নাড়ী, মৃণালিকা তায়  
খেলিছে মরালবর, বর্ণনে না যায়।  
কে দেখেছে এসব কাল বিচিত্র সরোজ,  
দেহ চিরি অজ্ঞবৈদ্য না পাইল খোজ।  
প্রাকৃতিক মানসিক দুই রূপ তব।  
মানসিক রূপ কভু দর্শন সম্ভব।  
সে জেমেছে যে পোয়েছে সে রূপসজ্জান,

\* ইউরোপীয় উদ্ভিদবিদ্যা-বিশারদ কোন কোন মহাপুত্রের মতে  
গোলাব ভারতবর্ষীয় পুষ্প।

† “শতপত্র” এই নাম পদ্ম এবং গোলাব উভয়ের প্রতি  
প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

নিকপম পুষ্প তুমি, কেতব সমান?

বিগত-যামিনীযোগে স্বপনসঞ্চার,  
কি হেরিনু অপকৃপ, দেখিব কি আর?  
হে মিত্র, \* মোহিনী তুমি এক সরোবরে  
ভাসিতেছ যেন প্রকুল্লিত কলেবরে।  
মিত্রের নির্দেশে আমি নামিলাম জলে,  
ধাইলাম ধরিবারে তোরে, মো চপলে।  
যত ঘাই তত তুমি, চলিলে অন্তরে,  
অপসরার বেশে শেষে মোহিলে অন্তরে।  
প্রসারিতকরে ধাই, ব্যাকুলিত প্রাণ,  
অমনি হাসিয়ে তুমি হলো অন্তর্ধান।  
ভালিল ঘুমের ঘোর; দুঃখে হতজ্ঞান,  
নিকপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান?

কটক

১ মাঘ ১৭৮২ শকাব্দ।

র, ল, ব,

### নূতন গ্রন্থের সমালোচন।



যুক্তা-স্বয়ংবর। নাটক।

শ্রীপ্রিয়নাথ দত্ত প্রণীত। এই ক্ষুদ্র নাটকখানি আমাদের সমাদরণীয় হইয়াছে। ইহাতে যে ঐতিহাসিক ব্যাপার বর্ণিত আছে তাহা হিন্দু-স্বাধীনতা-উচ্ছিন্ন হইবার একটি প্রধান কারণ। ইহা পাঠকবর্গের নিকট বিশেষ বিদিত আছে যে হিন্দুরাজ্যবর্গের মধ্যে কেহই সমস্ত ভারতবর্ষে একত্রে রাজত্ব করিতে পারেন নাই। সর্বাপেক্ষাবিখ্যাত দোর্দণ্ড-প্রতাপাশ্রিত রাজারাও ভারতবর্ষমধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বি-বিহীন ছিলেন না। পাণ্ডব-চূড়া-

মণি যুধিষ্ঠির হিন্দুরাজ্যদিগের মধ্যে এক জন অতিপ্রধান ছিলেন, সন্দেহ নাই; পরন্তু তাঁহার রাজ্য তাদৃশ বিস্তীর্ণ ছিল এমত কোন প্রমাণ বা প্রবাদ নাই। বিভিন্ন রাজপাট ইন্দু-প্রস্থ ও হস্তিনাপুর পরস্পর অতি সন্নিহিত ছিল; এবং যুধিষ্ঠিরের সমকালে বিরাট, কান্যকুব্জ, কাশী, গুজরাট, মগধ প্রভৃতি স্থানে স্বতন্ত্র ২ স্বাধীন রাজ্য সকল বিরাজমান ছিলেন। অশোক রাজার রাজ্য যুধিষ্ঠিরের রাজ্য অপেক্ষা বিস্তীর্ণ ছিল; তাহার সীমা দক্ষিণে কটক, পূর্বে ত্রিহুত, উত্তরে হিমালয়, ও পশ্চিমে গুজরাট ও কাবুলের অন্তর্গত কাপদগিরি পর্বত পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, তাহার প্রমাণ অদ্যাপি বর্তমান আছে। অদ্যাপি ঐ সকল স্থানে উক্ত রাজার অনুশাসন-পত্রসকল পাষাণে খোদিত দেখা যায়। অশোকের পরে কোন ভারতবর্ষীয় হিন্দু কি বৌদ্ধ রাজা তাদৃশ বিস্তীর্ণ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার কোন প্রমাণ নাই। যে কালে মুসলমানেরা ভারতবর্ষে আগমন করিতে আরম্ভ করে, তৎকালে এই দেশ নানা খণ্ডে বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন রাজার হস্তে ন্যস্ত ছিল; তন্মধ্যে দিল্লীতে চোহান-বংশীয় পৃথ্বীরায় ও কনৌজে জয়চন্দ্র প্রধান এবং বীরভদ্রগণ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। উহারা উভয়ে একত্র মিলিত হইয়া স্বদেশের স্বাধীনতা-রক্ষার্থে সঙ্গঠিত হইলে অবশ্য কৃতকার্য হইতেন। পরন্তু প্রতিবাসীর বিরুদ্ধ ধর্মে প্ররক্ত হইয়া তাঁহারা পরস্পরের অত্যন্ত ঘেঁষা ছিলেন, এবং পরস্পরের অনিষ্ট-সাধনে কদাপি ত্রুটি করেন নাই। একদা জয়চন্দ্র তাঁহার কন্যা সংযুক্তার স্বয়ংবর উপলক্ষে এক মহাসভা করিয়াছিলেন, এবং তাহাতে ভারতবর্ষীয় অনেক নৃপবংশাবতংসেরা

\* শূর্য।

সংযুক্তা-স্বয়ংবর হইয়াছিল।

স্বাধিপতি পৃথীরায় তথায় অনাহুত ছিলেন। তিনি ঐ অবকাশে এক সহস্র পারদক্ষ যোদ্ধা সমভিব্যাহারে লইয়া গোপনে কান্যকুজে আসিয়া সংযুক্তাকে হরণ করিয়া প্রস্থান করেন। এই ঘটনাটি উপলক্ষ করিয়া শ্রীযুক্ত দত্তজ তাঁহার অভিনব নাটক খানি গ্রন্থন করিয়াছেন। ইহার আদি বর্ণনা “পৃথীরায় রায়সা” নামক হিন্দী মহাকাব্যে দৃষ্ট হয়। ঐ কাব্য পৃথীরায়ের প্রিয়সহচর ও কুলাচাৰ্য্য চাঁদ কবিকর্তৃক বিরচিত, ও কবিত্ব-বিষয়ে অত্যন্ত সুবিখ্যাত। পরন্তু তাহাতে কেবল ঐতিহাসিক ও সৌর্য্যপুণের বর্ণন থাকায় ইদানীন্তনের নির্বর্ণ্য হিন্দুদিগদ্বারা অনাদৃত হইয়া উহা অধুনা অত্যন্ত দুস্প্রাপ্য হইয়াছে। চত্বারিংশ বৎসর হইল সুবিখ্যাত রাজপুত্র-ইতিহাস-লেখক উহার একখানি অনেক ক্রেশে সম্বদ্ধ করিয়া তাহাহইতে সংযুক্তার স্বয়ংবর-বিবরণ ইংরাজীতে অনুবাদিত করেন। তাহাহইতে দত্তজ আপন নাটকের আখ্যায়িকা সম্বোধিত করিয়াছেন। আমরা স্বয়ং ঐ মূলগ্রন্থ দেখিবার নিমিত্ত কয়েক বৎসরাবধি চেষ্টাষিত ছিলাম, এবং সম্প্রতি আমরাদিগের সে চেষ্টা ফলবতী হইয়াছে। কাশীর মহারাজের পুস্তকাগারে ঐ গ্রন্থ একখানি ছিল, এবং মহারাজের অনুগ্রহে আমরা তাহার দর্শন পাইয়াছি। উহা সম্পূর্ণ কি না তাহা আমরা জ্ঞাত নহি; বোধ হয় তাহার আরম্ভে কিঞ্চিৎ খণ্ডিত হইয়াছে, যেহেতু তাহাতে কোন মজলাচরণ দৃষ্ট হয় না, এবং আখ্যায়িকা হঠাৎ অনঙ্গপালের দিল্লীতে আগমন-বিষয়ে আরম্ভ হইয়াছে। পরন্তু যাহা অবশিষ্ট আছে তাহা প্রশস্ত তিন শত অষ্টচত্বারিংশ পৃষ্ঠাপরিমিত, এবং তাহাতে একত্রিংশ বিষয়ের বর্ণন আছে; তদ্যথা; ১, অনঙ্গপালের দিল্লীতে

আগমন; ২, ঘঘর নদীর যুদ্ধ; ৩, কণাটে বিজয়-যাত্রা; ৪, চন্দ্রাবতীর বিবাহ; ৫, জৈত-রায়ের রাজ্যগ্রহণ; ৬, কান্সরারাজের পরাজয়; ৭, হংসাবতীর বিবাহ; ৮, পাহাড়রায়ের রাজ্যাপহরণ; ৯, বকণ-পুস্তাব; ১০, সোমেশ্বরের বধ; ১১, পজ্জুন-রাজের পরাজয়; ১২, চাঁদ কবির দ্বারকা-যাত্রা; ১৩, কৈমাসের পরাজয়; ১৪, ভীমভট্টের বিনাশ; ১৫, সংযুক্তার হরণ; ১৬, বিনয়-মজল-বিবরণ; ১৭, শুক-সংবাদ; ১৮, বালুকায়ের পরাজয় ও বধ; ১৯, পজ্জুনের রাজ্য-গ্রহণ; ২০, পঙ্গসামন্তের যুদ্ধ; ২১, আশীর্বাদ শিকার; ২২, দিল্লীর বিবরণ; ২৩, জঙ্গম-কথা; ২৪, ষড়্-ঋতুবর্ণন; ২৫, যজ্ঞকাল-বর্ণন; ২৬, বালুকায়ের জীবন-চরিত; ২৭, কৈমাসের পরাজয় ও বধ; ২৮, কেদারের দুর্গবর্ণন; ২৯, কান্যকুজ-বর্ণন; ৩০, বড়াবেড়ী; ৩১, বাণবেধ। এই সকল প্রসঙ্গে দৃষ্ট হইবে যে আমরাদিগের প্রাচীন কবিরা আধুনিকদিগের ন্যায় কেবল অশ্লীল আদিরসে মত্ত না হইয়া যথার্থ পৌরুষ-ধর্মের অনুগামী ও তাহার অনুসরণ করিতেন। তাঁহা-দিগের পাঠক ও শোভাবর্ণ ও ঐ রসের আশ্বাদনে পরিতৃপ্ত হইতেন; ফলে তাঁহারা স্বয়ং বীর্য্য-ব্যবসায়ী ছিলেন, এবং বীরের মহিমা প্রকৃত অনুভব করিতে পারিতেন। তৎকালের মহিলা-রাও ঐ রসের সম্যগ্ অনুরাগিনী ছিলেন; এবং তদ্ব্যতীত “বীরপুস্ হও” এই আশীর্বাদ অপর সকল আশীর্বাদের অপেক্ষা গরীয়ান্ বোধ করিতেন। হায়! হিন্দুমহিলা! কি আর কখন ঐ আশীর্বাদের প্রকৃত তাৎপর্য্য অনুভব করিতে পারিবেন! আর সেই ভারতবর্ষের প্রকৃত মঙ্গলের সময় কি পুনরায় উদিত হইবেক।

২। “সুশীলা-বারসিংহ নাটক। সেক্সপিয়র রচিত নাটক-বিশেষ অবলম্বন করিয়া বিরচিত।” এই

গ্রন্থখানিও আমাদিগের বিশেষ উপাদেয়। ইহাতে ইউরোপীয়-কালীদাস সেক্সপিয়রের অপূর্ব রস-বর্ণনের আভাষ বাজালীপাঠকদিগের মোদনার্থে দেশভাষায় প্রতিবিস্তৃত করা হইয়াছে। সেক্সপিয়রের নাম বোধ হয়, পাঠকবৃন্দ অনেকেই জ্ঞাত আছেন। ঐ মহাকবি দুই শত বৎসর হইল ইংলণ্ডে বিরাজ করিয়াছিলেন। তাঁহার বাল্য-রক্তান্ত বিশেষ প্রচার নাই; এবং যাহাও জ্ঞাত হওয়া যায় তাহা কোন মতে বিশেষ প্রশংসনীয় নহে। আমাদিগের কালীদাসের ন্যায় তিনি বাল্যে বিদ্যাশিক্ষায় বিমুগ্ধ ছিলেন, এবং স্বদেশমান্য গ্রীক ও লাতিন ভাষার কোন আলোচনা করেন নাই। পরন্তু কালীদাসের ন্যায় তিনি বাগ্‌দেবীর বরপুত্র ছিলেন, এবং সেই প্রসাদে কবিত্ব-বিষয়ে অস্বাভাবিক হইয়াছিলেন। নাটক-রচনাই তাঁহার প্রিয় ছিল, এবং তাহাতে তিনি যেকোন সিদ্ধসঙ্কপ ও পারদক্ষ হইয়াছিলেন, তদ্রূপ আর কুত্রাপি কোন কালে কোন কবি হইতে পারেন নাই। গ্রীস-দেশীয় প্রাচীন কবিরা নাটক-বিষয়ে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের রচনা সেক্সপিয়রের উৎকৃষ্ট রচনার সহিত কোন মতে তুলনীয় হইতে পারে না। স্পেন-দেশীয় সুবিখ্যাত কবি লোপদি বাগা প্রায় দুই শত নাটক রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার সদৃশ নাটকপ্রসূ বোধ হয় ভূমণ্ডলে আর কেহ করেন নাই; অপর তাঁহার নাটকসকল স্বদেশে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিল; পরন্তু তাহার মধ্যে কিছুই সেক্সপিয়রের উৎকৃষ্ট কোন নাটকের সহিত তুলনীয় হইতে পারে না। ফ্রান্স-দেশে অনেক নাটককার হইয়া গিয়াছেন, এবং প্রহসন-বিষয়ে তাঁহাদের কোন রচনা বিশেষ আদরণীয় বটে; পরন্তু তাহাও সেক্সপিয়রের নাটকের সহিত তুলনীয়

নহে। আমাদিগের ইহা সামান্য গরিমার বিষয় নহে যে আমাদিগের কালীদাসরূপ “শকুন্তলা” সেক্সপিয়রের সর্বোৎকৃষ্ট নাটকের সর্বতোভাবে তুল্য হইয়াছে। হাব ভাব কবিত্ব কৌশল কোন বিষয়েই শকুন্তলা সেক্সপিয়রের রচনা-অপেক্ষা কনিষ্ঠ নহে। পরন্তু কালীদাসের দুই খানি মাত্র নাটক বর্তমান আছে, এবং তদুভয়ই আদিরস-বর্ণনে নিযুক্ত; তাহাতে অনারসের বিশেষ বিন্যাস নাই। সেক্সপিয়রের ত্রিশতটি নাটক বর্তমান আছে, এবং তাহাতে বীর ককণ রৌদ্রাদি সকল রসেরই প্রাধান্য দেখা যায়; ঐ সকল রস অপূর্ব চমৎকারিতার সহিত বর্ণিত হইয়াছে, তাহার সাদৃশ্য অন্য কোন গ্রন্থে প্রাপ্য নহে। অপর তাঁহার নাটকে বর্ণিত ব্যক্তিবর্গের যাহার যে ভাব উদ্দেশ্য হইয়াছে তাহার একপ অসদৃশ লক্ষণ বিনিযুক্ত হইয়াছে যে তাহা তত্ত্ব-বিষয়ের পরাকাষ্ঠা মনে হয় আমাদিগের দেশে প্রবাদ আছে যে উৎকৃষ্ট গায়ক সঙ্গীতস্বরে রাগরাগিণীর স্বরশরীরে আবির্ভাব করিতে পারেন; সেক্সপিয়র সেই রূপ বাক্যবিন্যাসে কাম ক্রোধ লোভ মোহ হিংসা ঘেব অসূয়া প্রভৃতি সকল ভাবের মূর্ত্তিমান্ উদয় করিয়াছেন। একথা এতদেশীয় অনেকের প্রতি অসম্ভব হইতে পারে। পরন্তু যাহারা সেক্সপিয়ররূপ “হামলেট” কি “মেকবেথ” কি “ওকেলো” কি “রোমিও এণ্ড জুলিএট” নামক নাটক বুঝিয়া পাঠ করিতে পারিয়াছেন তাঁহাদের পক্ষে ইহা অনায়াসেই সম্যক অনুভূত হইবে যে ঐ সকল নাটক স্ব-বিষয়ে পৃথিবীতে আদর্শস্বরূপ হইয়াছে, এবং তাহাদের সহিত তুলনায় কোন নাটক তাহার কি পর্য্যন্ত নিকটে আসিতে পারে তদনুসারে তাহার গুণের নির্ণয় হয়।



# রহস্য-সন্দর্ভ

নাম

পদার্থ-সমালোচক মাসিক পত্র।

৪ পর্ব ]

প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ আনা। বার্ষিক অগ্রিম মূল্য ২ টাকা।

[৪৮ খণ্ড



ওয়ারেন্ হেষ্টিংস্।



কেহই মনে করেন নাই যে, এই ব্যবসায়ী লোকেরা এতদেশীয় মরপতিদিগকে পরাজয়পূর্বক

ঈশ্বর শকের অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইংরাজেরা বাণিজ্যার্থে ভারতবর্ষের অনেক স্থানে সংস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু তখন একপ

এক নূতন রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়া আপনাদিগের একাধিপত্য সংস্থাপন করিবেক। এবং হিমাচলহইতে কুমারিকা অন্তর্যাপ পর্য্যন্ত আর সিন্ধু নদের পশ্চিম-পার্শ্বহইতে ব্রহ্মপুত্র নদের পূর্বপার্শ্বপর্য্যন্ত, যার পর নাই বিপুল সাম্রাজ্য বিস্তার পূর্বক, মোগলদিগের অপেক্ষা অধিক সুশৃঙ্খলকপে এবং আকগানদিগের অপেক্ষা পু-বলপরাক্রমে রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিবেক। ইউরোপের পশ্চিমাংশে আৎলান্টিক মহাসাগরের মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র দ্বীপদ্বয়হইতে সমাগত কতিপয় বণিকেরা যে এই ভারতভূমির

ভূপতিপদে প্রতিষ্ঠিত হইবে, ইহা স্বপ্নেরও অ-  
গোচর ছিল। কিন্তু কালের কি আশ্চর্য্য গতি!  
এবং ভাগ্যদেবীর কি অপার শক্তি! যাঁহার।  
পূর্বে সনন্দ প্রাপ্তির নিমিত্ত নানা উপহার প্রেরণ-  
পূর্বক সত্ৰাটদিগের নিকট অবনতিশিরঃ হইয়া  
অগ্রসর হইতেন, যাঁহার। অত্যাশ্রয় ভূমির অধিকার  
জন্য অনেক অর্থ ব্যয় করিয়াও অবশেষে ধনলিপ্সু  
প্রতিনিধিগণের নিকটে অশেষবিধ অবমাননা  
সহ্য করিতেন, তাঁহার।ই এক্ষণে এই ভারতভূমির  
সম্ভানদিগের ভাগ্যানিয়ন্তা, এবং নরপতিদিগের  
একমাত্র অবলম্বন হইয়াছেন—তাঁহাদেরই মুখা-  
পেক্ষ হইয়া কত শত সিংহাসনচ্যুত নরপতি রক্ত-  
ভোগে জীবন যাপন করিতেছেন।

যে ব্যক্তির পরাক্রমে ও বুদ্ধি-চাতুর্য্যে এ  
বিশাল সাম্রাজ্যের সূত্রপাত হইয়াছিল তাঁহার  
নাম রবার্ট ক্লাইব্। মোগল-রাজ্যের চরমদশা  
উপস্থিত হইলে, যখন পশ্চিমদিগহইতে এক  
বিজয়ীযু পারশ্য ভূপতি ভারতবর্ষ আক্রমণ-  
পূর্বক দিল্লী নগর লুণ্ঠিত ও ভাষাবশেষীকৃত  
করিয়া সিঙ্কু নদের অপারপারে প্রত্যাগমন  
করিয়াছিলেন; যখন এক জন আফগান  
পূর্ববিজয়ীর অনুগামী হইয়া বারতর উপদ্রবের  
পর মোগল-রাজ্যের অবশিষ্ট ঐশ্বর্য্য একেবারে  
বিনষ্ট করিয়া দিল্লীর অধীশ্বরকে নিঃসস্ত করিয়া-  
ছিলেন; যখন মহারাষ্ট্রীয়েরা বহুসঙ্খ্যক  
হয়-সাহায্যে চতুর্দিক্‌প্রদেশ সকল আধীন  
করিয়া ভারতবর্ষের রাজধানী পর্য্যন্ত অগ্রসর  
হইয়াছিল; যখন সত্ৰাটদিগের এতাদৃশ দুরবস্থা  
সন্দর্শনে রাজ্যান্তর্গত প্রদেশস্থ প্রতিনিধিরাও  
অভ্যুত্থানে প্রণোদিত এবং স্বাধীনতালাভ-মানসে  
সবিশেষ চেষ্টিত হইয়াছিল; কলে যখন  
সকলেই অরাজকরূপ সুযোগ পাইয়া স্ব স্ব  
অবস্থার উন্নতিসাধনজন্য নানা উপায়োন্মত্ত

করিতেছিল, তখন উপরি উক্ত তরুণবয়স্ক  
ইংরাজপুরুষ প্রথমে ভারতবর্ষে পদার্পণ করেন।  
কয়েক বৎসর কোম্পানির বাণিজ্য-কার্য্যে কাল-  
ক্ষেপ করিয়া তিনি সৈন্যদলে প্রবিষ্ট হন, এবং  
অপেক্ষাকালমধ্যে স্বীয় অনুগম বুদ্ধি-কৌশলে  
ও অসামান্য-সাহস-সহকারে দক্ষিণদেশীয় বি-  
গ্রহে সর্বাঙ্গেক্ষা অগ্রগণ্য হইয়াছিলেন। ১৭৫৭  
খ্রীষ্টাব্দে বিখ্যাত পলাশীর যুদ্ধে, তিনি নবাব  
শিরাজুদ্দৌলাকে পরাস্ত করিয়া ইংরাজদিগের  
রাজ্যের সূত্রপাত করেন, এবং অবশেষে পলাতক  
দিল্লীশ্বরকে বক্সর প্রদেশে পরাভূত করিয়া বাহলা  
বেহার এবং উড়িষ্যা এই প্রদেশত্রয়ের দেওয়ানী  
প্রাপ্ত হইলেন। ক্লাইব্ ভারতবর্ষহইতে প্রত্যাগমন  
করিলে তদীয় উপার্জিত রাজ্য দৃঢ়ীভূত করেন,  
যিনি এদেশের প্রথম গবর্নর জেনারেল হন, যিনি  
নানাবিধ ন্যায়বিবুদ্ধ অহিতাচরণদ্বারা স্বীয় নাম  
চিরনিশ্চল করিলেন, যিনি অযোধ্যার বিধবা বেগম-  
দিগের স্বত্ব বিলুপ্ত করিয়া রাজকোষ পরিপূরিত  
করিয়াছিলেন, যিনি নিরীহ রোহিলাদিগের প্রাণ-  
বধের নিমিত্ত অযোধ্যাধিপতিকে স্বীয়সৈন্য  
সামন্ত এক প্রকারে বিক্রয় করিয়াছিলেন, যিনি  
আপনি নিষ্কণ্টক হইবার জন্য রাজা নন্দকুমা-  
রকে বিচারের বড়যন্ত্রে অভিভূত করিয়া অবশেষে  
উদ্বল্লবদ্বারা তাহার প্রাণনাশের অনুমতি প্রদান  
করেন, যিনি দশ বৎসর রাজ্যশাসনের পরে  
স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলে পার্লামেন্ট মহাসভায়  
অভিযুক্ত হইয়া কএক বৎসর পরে কেবল স্বদেশীয়  
কএক জন প্রধানের অনুগ্রহে নিষ্কৃতিলাভ করি-  
য়াছিলেন, সেই দুর্বিখ্যাত শাসনপতির জীবন  
বৃত্তান্ত আমরা এই প্রস্তাবে সংক্ষেপে বর্ণন করিব।

ইংলণ্ডের অন্তর্গত উষ্টর প্রদেশে ডেঁলস্-  
ফোর্ড নামে এক গ্রাম আছে। তথায় অতি  
প্রাচীন কালবধি প্রবিশিষ্ট সম্রাটসমূহ এক ঘর

ভূম্যধিকারী বাস করিত। লোক-পরম্পরায় কথিত আছে যে, সুবিখ্যাত নরপতি আলফ্রেডের পূর্বেও উক্ত বংশ সাতিশয় প্রভাবশালী ও গৌরবান্বিত ছিল। এতাদৃশ আকিমন্ত বংশ সম্মানে বহুকাল অতিবাহিত করিয়া প্রথম-চার্লসের সময়ে রাজ্যান্তর্গত বিগ্রহসম্বন্ধে উচ্ছিন্ন প্রায় হয়। সেই বিপুলবংশে একমাত্র বংশধর অবশিষ্ট ছিলেন, এবং তিনিও গ্রামস্থ লোকের এক সামান্য পোরোহিত্য-কার্য্যে কালান্তিপাত করিতেন। তাঁহার দুই পুত্র ছিল পুত্রদ্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠ হোয়ার্ড অতি সচ্চরিত্র ও সংগুণশালী, ও কনিষ্ঠ পিনাটন অতি উগ্র-স্বভাব ছিল; শেষোক্তটি হিতাহিত বিবেকশূন্যতাপ্রযুক্ত ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে উদ্বাহ ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া বৎসরদ্বয়মধ্যে এক শিশু সন্তান রাখিয়া প্রাণত্যাগ করে। সেই পিতৃহীন শিশুর নাম ওয়ারেন্ হেস্টিংস্। ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসের ৩৪ দিবসে তিনি জন্মগ্রহণ করেন, অস্প-কাল মধ্যে তাঁহার মাতারও লোকান্তরপ্রাপ্তি হইলে তিনি পিতামহের আশ্রয়ে জীবন যাপন করিতে লাগিলেন।

ওয়ারেন্ বাল্যাবস্থায় গুমা-বিদ্যালয়ে কৃষক সন্তানগণের সহিত একাসনে বসিয়া বিদ্যাভ্যাস করিতেন; কিন্তু প্রথমাবধি তাঁহার অসামান্য বুদ্ধিশক্তি, অনুপম সাহস ও অন্যান্য সুলক্ষণ-সকল বিশেষ লক্ষিত হইয়াছিল। পাঠে তিনি যৎপরোনাস্তি মনোনিবেশ করিতেন, এবং বিদ্যালয়ে প্রায় সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ছিলেন। পূর্বপুরুষদিগের কীর্তিসকল শ্রবণ করিতে তিনি সাতিশয় ঔৎসুক্য প্রকাশ করিতেন, এবং ডেলিস্ফোর্ড গ্রামের অধিকার পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া বিলুপ্ত পৈতৃক নাম তিনি পুনরায় প্রকাশিত করিবেন, এই বাসনা, তাঁহার মনো-

মধ্যে সতত উদ্ভূত হইত। আট বৎসর বয়ঃক্রম-কালে তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত হোয়ার্ড তাঁহার অধ্যয়ন-বায়ের ভারগৃহণে সম্মত হইলে, তিনি লণ্ডন নগরীস্থিত নিউইংটন নামক বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। পরে দুই বৎসর তথায় অবস্থিতি করিয়া ডাক্তর নিকলসের অধীনস্থ বিখ্যাত ওয়েষ্টমিনিষ্টার বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হন। এখানে হেস্টিংস্ সমধিক যত্ন ও আয়াস সহকারে বিদ্যাভ্যাস করেন, এবং চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ছাত্ররূপীকায় সর্বপ্রথম হন। তদীয় নাম বিদ্যালয়ের রহৎ শয়নাগারের পার্শ্বে সুবর্ণালঙ্কৃত বর্ণে খোদিত হইয়া অদ্যাপিও তাঁহার সেই সম্মান-সূচক ঘটনার পরিচয় প্রদান করিতেছে। সম্ভরণ, নোকাচালন এবং অন্যান্য শারীরিক ব্যায়ামেও তিনি বিশেষ নিপুণ ছিলেন, এবং তাঁহার সহাধ্যায়ীরা সকলেই তাঁহাকে সাতিশয় সমাদর ও স্নেহ করিত। কাউপার, চর্চহিল্, কোলমান, কন্সরলপ্ত এবং ইন্স-ইন্স এই কয়েক ব্যক্তির সহিত হেস্টিংসের বিশেষ বন্ধুত্ব ও পরম সৌহার্দ্য ছিল। ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রমকালপর্য্যন্ত এখানে অবস্থিতি করিয়া তিনি ক্রাইষ্ট চর্চ নামক কলেজের রক্তিলাভমানসে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন; এমত সময়ে এক অচিন্তনীয় দুর্ঘটনা উপস্থিত হওয়াতে তাঁহাকে বিদ্যোপার্জনে একেবারে জলাঞ্জলি দিতে হইয়াছিল। তদীয় জ্যেষ্ঠতাত হোয়ার্ড এই সময়ে মানব-লীলা সংবরণ করেন, এবং তাঁহার ভ্রাতৃপুত্রকে এক দূরস্থিত আত্মীয়ের গলগৃহস্থকপ রাখিয়া যান। ওয়ারেন্ সেই অভিজাবকের ইচ্ছানুসারে বিদ্যালয় পরিত্যাগপূর্বক এক বণিকের কার্যালয়ে কয়েক মাস কালযাপন করেন, এবং অবশেষে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে ভারতবর্ষে এক সামান্য লেখনীজীবীর

কর্ম নিয়োজিত হন। ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার সপ্তদশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তিনি ভারতবর্ষাভিমুখে যাত্রা করেন, এবং প্রায় ছয় মাস পরে বঙ্গদেশে উপনীত হইয়া, কলিকাতা নগরে সেক্রেটারির আফিসে কার্যে প্রবৃত্ত হন। হেষ্টিংস কলিকাতায় দুই বৎসর কাল সুচারুরূপে কার্য নির্বাহ করিলে, তাঁহাকে ভাগীরথীতীরে মুরশিদাবাদের সম্মিলকটস্থ কাসিমবাজার নামক স্থানে প্রেরণ করা হয়। তথায় ইংরাজেরা বাণিজ্যার্থে বহুকালাবধি সংস্থাপিত হইয়াছিল। কোম্পানির ব্যবসায়-কার্যে তত্ত্বাবধান করিবার জন্য হেষ্টিংস তথায় নিয়োজিত হন, এবং যত্ন ও পরিশ্রম প্রযুক্ত উপরিস্থিত কর্মচারিদিগের নিকট তিনি সাতিশয় সুখ্যাতি ও সম্মান লাভ করেন। এই সময়ে ভারতীয় মহাকাব্য-ক্ষেত্রে নামাবধি শুভাশুভ ফলোৎপাদিকা ঘটনার উৎপত্তি-জনক কারণসকল সম্ভার হইতেছিল। ভারতবর্ষের দক্ষিণাঞ্চলে কর্ণাট রাজ্যের উত্তরাধিকারসম্বন্ধে যে ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হয়, তাহাতে সুবিখ্যাত ক্লাইবের প্রভাবে ইংরাজদিগের পরাক্রমের প্রথম সূত্রপাত হইয়াছিল। বঙ্গদেশে প্রাচীন সুপুসিদ্ধ বিচক্ষণ নবাব আলিবর্দি খাঁর লোকান্তর প্রাপ্ত হইলে তদীয় হীনবল পৌত্র পিতামহের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। সেই ইন্দ্রিয়পরায়ণ দুর্দান্ত নরপতি নানা অত্যাচারদ্বারা প্রজাদিগকে প্রণীড়িত এবং অশেষবিধ অনিষ্টোৎপাদক উপায়াবলম্বনে রাজকোষ নিঃশেষিত করিয়া, অবশেষে ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি প্রবৃত্ত হন। কাসিমবাজারস্থ ইংরাজদের কুঠীসকল লুণ্ঠিত ও ভস্মাবশেষাক্রান্ত করিয়া তিনি বহুসংখ্য সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে কলিকাতাভিমুখে যাত্রা করেন, এবং কিঞ্চিৎকাল পরে ঐ নগর

অবরুদ্ধ করিয়া তত্রত্য বিদেশীয় বণিকদিগকে  
বহিষ্কৃত করিয়া দেন।

নবাব কাসিমবাজার আক্রমণ করিলে হেষ্টিংস্ এবং অন্যান্য ইংরাজকর্মচারীরা সেই যবনের হস্তে পতিত হন, কিন্তু কেবল ওলন্দাজদিগের অনুরোধে তাঁহারা দুঃসহ কারাবাস-হইতে রক্ষা পান। তথাপি মুরশিদাবাদে পরাধীনরূপে তাঁহাদের কালযাপন করিতে হইয়াছিল। হেষ্টিংস্ অব্যবহিত পরে কোন সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া অতি গোপনভাবে মুরশিদাবাদ পরিত্যাগ-পূর্বক ভাগীরথীর সঙ্গম-সম্বিহিত পলতা নামক ক্ষুদ্র দ্বীপে উপস্থিত হন। সেই ভীষণ অরণ্যারত জলময় বিজন স্থানে কলিকাতাহইতে পলায়িত ইংরাজেরা অবস্থিতি করিতেছিল। হেষ্টিংস্ তথায় সমাগত হইয়া দেখিলেন যে, নবাবের বিনাশের নিমিত্ত ষড়যন্ত্র কয়েককালপূর্বের আরম্ভ হইয়াছে, এবং অত্যন্ত ব্যগ্রচিত্তে ও সাতিশয় আত্মদমহকারে সেই পরামর্শদিগের মনস্কামসিদ্ধির জন্য উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সৌভাগ্যক্রমে এই সময়ে মালদ্রাজহইতে সুবিখ্যাত ক্লাইব এবং রণপোতাধ্যক্ষ ওয়াটসন্ কতিপয় সৈন্য সমভিব্যাহারে উল্লিখিত দ্বীপতটে উপনীত হন। তাঁহারা অনতিবিলম্বে সকলে সমবেত হইয়া কলিকাতাভিমুখে যাত্রা করেন, এবং ঐ নগর হস্তগত করিয়া অল্পকালমধ্যে বিখ্যাত পলাশীর যুদ্ধে নবাবকে পরাস্ত করেন। শিরাজুদ্দৌলা দোদগুপ্ততাপাশ্রিত ইংরাজকর্তৃক পরাভূত হইয়া অতি হীনবেশে ও দীনভাবে পলায়ন করিলে, রক্ষা মীর্জাফর সকলের সম্মতিক্রমে তদীয় সিংহাসনে অধিকৃত হন। হেষ্টিংস্ সেই নতন নবাবের রাজধানীতে প্রায়শ্চিন্দিত নবাবের পুত্রের পুত্রনিধিরূপে

অবস্থিতি করিয়াছিলেন, এবং এই বর্ষচতুষ্টয়মধ্যে তিনি চতুরতা বিচক্ষণতা ও রাজকার্য্য-দক্ষতা প্রভৃতি গুণগ্রামের বিশেষ পরিচয় প্রদান করেন।

১৭৩১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতাস্থ শাসন-পতির সভার এক সভাপদে মনোনীত হন, এবং তন্নিমিত্ত মুরশিদাবাদ পারিত্যাগ পূর্বক কলিকাতায় আসিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বান্‌সিটাট নামে এক জন কোম্পানির প্রাচীন কর্মচারী সুবিখ্যাত ক্রাইবের পদে অধিকৃত হইয়া ইংরাজদিগের নূতন রাজ্যের ভারগ্রহণে প্ররত্ত হন। তদীয় শাসনসমনয়ে কোম্পানির কর্মচারীমাত্রেই এত-দেশীয় প্রজাদিগকে নানা রূপে প্রলীড়িত করিত, আর অশেষবিধ অত্যাচারদ্বারা কেবল অর্থোপার্জনে মত্ত তৎপর থাকিত। হেষ্টিংস যদিও সর্বদা সৎপথের পাল্লা ছিলেন না, এবং যদিও তাঁহার মনোমধ্যে ইন্দ্রিয়সকল অতিশয় প্রবল ছিল, তথাপি তিনি অন্যান্য কর্মচারী-দের ন্যায় অন্যায় অর্থোপার্জন-দোষে সম্পূর্ণ দূষিত হন নাই। যৎকিঞ্চিৎ ধন সংগ্রহ করিয়া তিনি ইংলণ্ডে প্রতিগমন করিবার মানসে, ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে এক অর্ণবপোতে যাত্রা করেন, এবং কয়েক মাস পরে নিরাপদে স্বদেশে উপস্থিত হন। আমরা হেষ্টিংসকে এই স্থানে পারিত্যাগ করিলাম। এতাবৎ কালপর্য্যন্ত তিনি উত্তমরূপে সর্বসাধারণের পরিজ্ঞাত ছিলেন না। তাঁহার জীবনরত্নাত্ম এখনও অনেক অবশিষ্ট রহিল, আমরা অপর সম্ভায়ে তৎসমুদায় সঞ্চলিত করিতে সচেষ্ট হইব।

(ক্রমশঃ প্রকাশ্য)

### সেঁউতী বাই।



হুদিন হইল অগ্রবন প্রদেশে সিংহরাজ নামে এক নরপতি ছিলেন। তাঁহার লক্ষ্মীদাস নামে এক পুত্র ছিল। নরপতি ঐ পুত্রটিকে প্রগাঢ় স্নেহ করিতেন। যুবরাজ দেখিতে অতি সুকপ ছিলেন, এবং পার্শ্বতী বাই নামী এক পরম রূপবতী রাজকন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

সিংহরাজের মন্ত্রীর সেঁউতী নামে একটা কন্যা ছিল। ঐ কন্যাটী যেমন অলোকসামান্য-রূপবতী তদনুকূপ গুণবতীও ছিলেন। যুবরাজ লক্ষ্মীদাস ঘটনাক্রমে মন্ত্রিকন্যাকে সন্দর্শন করিয়া তাহার প্রতি নিতান্ত আসক্ত হইয়া উঠিলেন, এবং তাহাকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত মনে মনে ক্লতসঙ্কপ হইলেন; কিন্তু ঐ রক্তান্ত সিংহরাজের কর্ণগোচর হইলে, তিনি একেবারে সাতিশয় জ্বল হইয়া উঠিলেন, এবং যুবরাজকে আশ্বাস করিয়া কহিলেন, “লক্ষ্মীদাস, আমার রাজ্যে উৎকৃষ্ট অথবা মহার্ষ এমন কিছুই নাই যাহাহইতে আমি তোমাকে বঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছি; বিশেষতঃ তোমার সহধর্ম্মিণী পার্শ্বতীও আশানুরূপসুন্দরী; কিন্তু তথাপি তুমি দ্বিতীয় পত্নীগ্রহণে সন্মত হইয়াছ; ইহা অত্যন্ত অসঙ্গতের বিষয়। যাহা হউক, তাহাতে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নাই, বরং আমি তোমাকে অনুমতি দিতেছি, আমার চতুষ্পার্শ্বস্থ রাজগণের শত শত কন্যা আছে; তাহারা তোমার মহিষী হইতে পারিলে আপনাদিগকে কৃতার্থ বলিয়া মানিবে। অতএব যদি ইচ্ছা হয় তাহাদিগের কাহাকে বিবাহ কর। মন্ত্রিকন্যাকে বিবাহ করা তোমার মত লোকের একান্ত অগৌরবের বিষয়। ইহা জানিয়াও যদি



তুমি একাধোঁ অগ্রসর হও, তাহা হইলে নিশ্চয় বলিতেছি তোমাকে রাজ্যহইতে বহিষ্কৃত করিব। স্নেহের অনুরোধ কখনই আমাকে এ বিষয়হইতে বিরত করিতে পারিবে না।”

লক্ষ্মীদাস পিতার এই ভয়প্রদর্শনে কিছুমাত্র শঙ্কিত না হইয়া সেঁউতী বাইকে বিবাহ করিয়া বসিলেন। নরপতি শুনিবামাত্র অবিলম্বে তাঁহাকে রাজ্য-পরিত্যাগ করিতে আজ্ঞাপ্রদান করিলেন। কিন্তু অপত্যস্নেহের এমনি আশ্চর্য্য মহিমা, তথাপি তিনি যুবরাজের সঙ্গে অনেক-গুলি হস্তী, অশ্ব ও যান বাহনাদি পাঠাইলেন।

এই রূপে যুবরাজ লক্ষ্মীদাস তাঁহার দুই মহিলার সহিত দেশভ্রমণে বহির্গত হইলেন। কিয়দূর গমন করিয়া তাঁহার নিজ হস্তীটী এবং তাঁহার মহিষীদিগের পালকী বাতীত আর সমুদায় অনুযাত্রিকদিগকে বিদায় করিয়া দিলেন। তৎপরে একাকী অরণ্যমধ্যদিয়া নূতন আবাসের অন্বেষণে চলিলেন। কিন্তু তিনি সে সকল স্থানের কিছুমাত্র অবগত ছিলেন না, সুতরাং কিছুদূর যাইতে যাইতেই পথ হারাইলেন। কষ্টের পরিসীমা রহিল না। তাঁহার কল, মূল ও রক্ষপত্র ভক্ষণে জীবন ধারণ করিয়া দিন দিন ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাত্রিকালে সকলে বনচর স্বাপদ জন্তুগণের ভীষণ চীৎকারে ভয়ে ভয়ে কালযাপন করিতে লাগিলেন। পরিশেষে এক দিন রাত্রিযোগে তিনি মহিষীদ্বয়ের কষ্টের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে উন্মত্তপ্রায় হইয়া এবং তাঁহাদিগের দুর্দশাদর্শন আর সহ্য করিতে না পারিয়া গাভ্রোত্থান করিলেন। তৎপরে রাজবেশ পরিত্যাগ পূর্বক ককীরের বেশ ধারণ করিয়া নিবিড় অরণ্যমধ্যে চলিয়া গেলেন।

যুবরাজের গমনের কিছুকাল পরেই সেঁউতীর নিদ্রাভঙ্গ হইল, দেখিলেন পার্বতী দীনভাবে

রোদন করিতেছে। সেঁউতী জিজ্ঞাসা করিলেন, “দিদি, এ কি?” পার্বতী বলিলেন “আর বোন! দুর্ভাগ্যের কথা আর কেন জিজ্ঞাসা কর, আমি এইমাত্র স্বপনে দেখিলাম যেন আমাদের স্বামী ককীরবেশে নিবিড় অরণ্যে চলিয়া গেলেন। চক্ষু মেলিয়া দেখি যে, যথার্থই তাহা ঘটিয়াছে। তিনি আমাদের অসহায় রাখিয়া পলায়ন করিয়াছেন। একপ দুর্দশায় পড়া অপেক্ষা যদি আমাদের মৃত্যু হইত তাহা হইলেও বরং ভাল ছিল।” সেঁউতী কহিলেন, “চুপ কর, কাঁদিও না, এখন কাঁদিলে মিস্তার নাই। কারণ আমাদের পালকীর বেহারারা যদি আমাদের একপ অসহায় বলিয়া অবগত হয়, তাহা হইলে তাহারাও আমাদের এই অরণ্যমধ্যে ফেলিয়া পলায়ন করিবে; তাহা হইলে আর আমাদের বাহির হইবার উপায় থাকিবে না। মন প্রকুল রাখ, অবশ্যই কোন উপায় হইবে। আর আমরা যে স্বামীর সন্দর্শন লাভ করিতে পারিব না তাহাই বা কে বলিতে পারে? যাহা হউক, আমি এক্ষণে তাঁহার রাজবেশ ধারণ করি, এবং লোকের নিকট সেঁউতীরাজ বলিয়া আপনার পরিচয় দিব। আর তোমাকে মহিষী বলিয়া জানাইব। বেহারারাও আমাকে যুবরাজ ভাবিয়া আমাদের আদেশানুসারে বনহইতে বহির্গত হইবে।”

সেঁউতীর এই বাক্য শ্রবণে পার্বতী ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, “বোন! বেস বলিয়াছ, তোমার বড় সাহস। ভাল আমিই তোমার মহিষী হইব।”

অনন্তর সেঁউতী স্বামীর বেশ পরিধান করিলেন, এবং পরদিন প্রাতঃকালে যুবরাজের হস্তী-পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া বাহকগণকে বনহইতে বহির্গত হইতে আদেশ করিলেন। বাহকগণ সেঁউতীর অদর্শনে বিস্ময়াবিষ্ট ও চিন্তাকুলচিত্ত হইয়া এবং পার্বতীকে মহিষী ভাবিয়া “ধনীদেব মন

কি স্বার্থপর ও চঞ্চল। দেখে আমাদের যুবরাজ সেই মন্ত্রিকন্যার বিবাহের জন্যই এত বিপত্তি ঘটাইলেন, এবং তাঁহাকে প্রাণ অপেক্ষা ভাল বাসিতেন, কিন্তু তথাপি তাঁহাকে হিংস্রজন্তুতে ভ্রূণ করিল কি না এক বারও অনুসন্ধান করিলেন না।”

বাহকগণ পরস্পর এই কপ বলাবলির পর মন্ত্রিকন্যার আদেশানুসারে কিছু দিন বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে অবশেষে এক সমতল ভূভাগে উপস্থিত হইল। ঐ ভূভাগের উপর একটা রাজধানী ছিল। নগরবাসী লোকেরা সেঁউতীর হস্তী দর্শন করিবামাত্র সেই দিকে ধাবমান হইল, এবং অনতিবিলম্বে কেহ কেহ তথাহইতে ফিরিয়া গিয়া তাহাদিগের নরপতির নিকট কহিল, “মহারাজ ! একটা সুকপ ও সুবেশ রাজপুত্র গজারোহণে পুরীর অভিনুখে আগমন করিতেছেন। তাঁহার সঙ্গে তাঁহার স্ত্রী আছেন, তিনিও পরম রূপবতী।” রাজা শুনিবামাত্র সেঁউতীর নিকট গমন করিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করাতে সেঁউতী বাই কহিলেন, “আমার নাম সেঁউতীরাজ; কোন কারণবশতঃ পিতা আমার প্রতি কুপিত হইয়া আমাকে রাজ্যহইতে নিবাসিত করিয়াছেন। আমি সস্ত্রীক পথ ভুলিয়া বহুদিন বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছি। এক্ষণে এখানে উপস্থিত হইয়াছি।”

এই কথা শ্রবণে নরপতি এবং তাঁহার মন্ত্রীগণ মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন যে, এমন সাহসী ও প্রিয়দর্শন রাজপুত্র প্রায় লক্ষিত হয় না। অনন্তর নরপতি সেঁউতীকে কহিলেন, “যদি তুমি আমার অধীনে কোন কর্ম করিতে অভিলাষ কর তাহা হইলে আমি তোমাকে আশানুরূপ অর্থ প্রদান করিতে সম্মত আছি।” অমণ্ড্যকন্যা সেঁউতী বিনীতভাবে উত্তর করি-

লেন, “মহারাজ ! আমি কখন কাহারও অধীনে দাস্যরত্তি স্বীকার করি নাই; কিন্তু আজি আমি আপনাকে যেকপ সদয়ভাবে অভ্যর্থনা করিয়াছেন, এবং আমাদিগকে বিপদের সময় যেকপ আশ্রয় প্রদান করিতেছেন, তাহাতে আপনার অধীনে যে কর্ম বলেন, করিতে সম্মত আছি।”

ইহা শ্রবণ করিয়া নরপতি সেঁউতীকে বাৎসরিক ২৪,০০০ টাকা বেতন দিতে অঙ্গীকৃত হইয়া তাঁহাদের উভয়ের অবস্থানের নিমিত্ত একটা সুন্দর বাটী নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। তিনি সেঁউতীর উপর অত্যন্ত বিশ্বাস করিতেন; প্রায় সমুদায় গুরুতর ব্যাপারে তাঁহার পরামর্শ না লইয়া কার্য্য করিতেন না। তাঁহার দয়া ও নম্রতা-গুণে তাঁহার প্রতি কাহারও হিংসা বা বিরক্তি ছিল না। বরং তাঁহাকে সকলেই ভাল বাসিত এবং সম্মান করিত। এই রূপে রাজকন্যাদ্বয় সেই রাজধানীতে কএক বৎসর অতিবাহিত করিলেন। সেঁউতী যে, বাস্তবিক রাজপুত্র নন তাহা কেহই জানিতে পারিল না। তিনি, পাছে পার্বতা কাহারও সহিত কথাপ্রসঙ্গে আপনাদিগের গোপনীয় বিষয় ব্যক্ত করিয়া ফেলেন, এই আশঙ্কায় তাহাকে লোকের সহিত অধিক আনুগত্য করিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন।

এই নগরের রাজবাটী পূর্বোক্ত বনের দিকে ছিল; এবং এক দিন নিশীথসময়ে সেই বনের দিকহইতে কাতর নিনাদ উত্থিত হইতে লাগিল। সেই রবে রাজমহিষীর নিদ্রাভঙ্গ হইল। রাজসী নরপতির নিদ্রাভঙ্গ করাইয়া কহিলেন, “মহারাজ ! বনের দিকহইতে যে আর্তনাদ শুনিতে পাইতেছেন, উহাতে আমার বড় শঙ্কা জন্মিতোছে। কোন ক্রমেই নিদ্রা হইতেছে না। অতএব একটা লোক পাঠাইয়া জানুন ব্যাপারটা

কি ?” রাজা তাঁহার অনুচরদিগকে ডাকাইয়া কহিলেন, “তামরা এক বার বনের দিকে গিয়া দেখিয়া আইস কোথাহইতে এই ঘোর শব্দ উথিত হইতেছে।” কিন্তু একে রজনীর গাঢ় অন্ধকার, তাহাতে আবার ঘোরতর শব্দ, সেরূপ সময়ে বনে প্রবেশ করিতে কেহই সাহসী হইল না, এবং সবিনয়ে নরপতিগোচরে এই নিবেদন করিল, “মহারাজ ! এ সময়ে অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিতে আমাদের সাহস হইতেছে না। সেঁউতীরাজ আপনার নিতান্ত অনুগত ও প্রিয়-পাত্র; অতএব তাঁহাকে এই কার্য্যে প্রেরণ করুন। তিনি আমাদের সকল অপেক্ষা সাহসী, এবং আমাদের সকল অপেক্ষা অধিক বেতন পান। যদি এক্ষণ সময়ে তাঁহাদ্বারা কোন উপকার না দর্শে, তবে তাঁহাকে এত বেতন দিবার প্রয়োজন কি ?” তৎপরে তাহারা সকলে সেঁউতীর মন্দিরে গমন করিয়া সমুদয় বিষয় তাঁহার গোচর করিল। সেঁউতী শুনিবামাত্র বনগমনে প্রস্তুত হইলেন।

এই বনের নিকটে পূর্বদিন একটা চোরকে কাঁসি দেওয়া হইয়াছিল। একটা রাক্ষস সেই কাঁসি কাঠের অধোভাগে দণ্ডায়মান হইয়া এ যুতদেহটা ধরিবার চেষ্টা করিতেছিল। কিন্তু অধিক উদ্যে থাকাতে ক্লতকার্য্য হইতে না পারিয়া কষ্ট ও হতাশ হইয়া চীৎকার করিতেছিল। কিন্তু মস্ত্রিকন্যা তন্নিকটস্থ হইয়া দেখিলেন যে, একটা রাক্ষস তথায় উপবিষ্ট আছে। একখানি অত্যুজ্জ্বল মহামূল্য শাটী তাহার পরিধান ছিল। সেঁউতী তাহার নিকটবর্ত্তিনী হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাক্ষস, ব্যাপার কি ?” এ রাক্ষস কপী রাক্ষস উত্তর করিল, “হায়! আমার পুত্র এ কাঁসি কাঠে ঝুলিতেছে। আমি বার্ষিকের জন্য নিতান্ত জর্জর ও অত্যন্ত কথ

হইয়া পড়িয়াছি; সুতরাং রজ্জ্বচ্ছেদ করিয়া নামাইতে পারিতেছি না।” ককণহৃদয়া সেঁউতী কহিল, “ভাল তুমি আমার স্বন্ধে উঠ, তাহা হইলে তোমার পুত্রের দেহ ধরিতে পাইবে।” এই বলিয়া সেঁউতী সেই রাক্ষসকে স্বন্ধে করিয়া লইলেন, এবং নিজে দৃঢ় রূপে তাহার শাটী ধরিয়া রহিলেন। তিনি অনেক কণ এই রূপে তাহাকে স্বন্ধে করিয়া রহিলেন; কিন্তু তথাপি তাহার কার্য্য শেষ না হওয়াতে মনে সন্দেহান হইয়া উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। এ সময় চন্দ্র মেঘান্তরালহইতে বিনিগত হইয়া অঙ্গ অঙ্গ করিয়া বিস্তার করিতেছিল। সেই আলোকে সেঁউতী দেখিতে পাইলেন যে তাঁহার স্বন্ধে সে রাক্ষস নয়, এক ভীষণমূর্ত্তি রাক্ষস; অনবরত সেই শবের গলিত মাংস ছিঁড়িয়া আহার করিতেছে। এই ব্যাপার দর্শনে সেঁউতী চীৎকার করিয়া উঠিলেন। রাক্ষস পলায়ন করিল, কিন্তু তাহার শাটী সেঁউতীর হস্তেই রহিল।

সেঁউতী এই আশ্চর্য্য ঘটনার কথা মহিষীর কণগোচর না করাই বিধেয় বলিয়া স্থির করিলেন। অনন্তর তথাহইতে প্রত্যাগত হইয়া কেবল সেই শবনিয়-বর্ত্তিনী রাক্ষসের কথাই মহিষী-গোচরে নিবেদন করিলেন। পরে স্বীয় আবাস-মন্দিরে উপস্থিত হইলেন। পটু বস্ত্র খানি পার্বতীই প্রাপ্ত হইল।

এই ঘটনার কিছুদিন পরে একদা রাজার দুইটী কন্যা পার্বতীকে দেখিতে আনিতেছিল, তৎকালে তিনি সেই রাক্ষসের বিচিত্র শাটী পরিধান করিয়া গবাক্ষদ্বারে দণ্ডায়মান ছিলেন। রাজকন্যারা সেই বিচিত্র শাটী দর্শনে চমৎকৃত হইয়া পথিমধ্যেহইতেই প্রতিনিরন্ত হইল, এবং স্বীয় জন-নীর নিকট সমুপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “কোন না, সেঁউতীরাজের স্ত্রীর

একখানি অতি চমৎকার শাড়ী আছে। অমন শাড়ী আমরা কখন দেখি নাই। ঠিক যেন সূর্যের মত জ্বলজ্বল করিতেছে; দেখিলে চক্ষু ঠিকরিয়া পড়ে। আমাদের তার অর্ধেক সুন্দর শাড়ীও নাই। মা তুমিত রাজরানী, একখান তেমনি শাড়ী কেন না কেন?”

পার্বতীর শাড়ীর কথা শ্রবণ করিয়া রাজমহিষীর সেইরূপ এক খানি শাড়ী পরিবার ইচ্ছা জন্মিল, এবং তিনি অনতিবিলম্বেই রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, আপনার রানীর অপেক্ষা আপনার ভৃত্যের স্ত্রী অধিক মূল্যের বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকে। শুনিতে পাই পার্বতী বাইর যেমন এক খানি শাড়ী আছে তেমন শাড়ী আমি কখন চক্ষে দেখি নাই; অতএব আমি এই নিবেদন করি যে, আমার জন্য সেইরূপ এক খানি শাড়ী আনাইয়া দেন। আমি যতদিন সেইরূপ একখান শাড়ী না পাইব ততদিন সৃষ্টির হইতে পারিতেছি না।”

নরপতি মহিষীর নিকট এই কথা শুনিবামাত্র সেঁউতীকে আশ্বাসন করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মন্ত্রিবর, তোমার পত্নী সেইরূপ শাড়ী কোথায় পাইলেন? সেইরূপ শাড়ী একখান আনাইবার জন্য মহিষীর নিতান্ত অভিলাষ হইয়াছে।” সেঁউতী বিনীতভাবে প্রত্যুত্তর করিলেন, “মহারাজ, সে শাড়ী অতি দূরদেশহইতে আসিয়াছে, অথবা বলিতে কি উহা রাজসদিগের দেশহইতে আনীত। এখানে সেইরূপ শাড়ী পাওয়া নিতান্ত দুষ্কর। তবে যদি মহারাজের অনুমতি হয় রাজসদিগের দেশহইতে অনুসন্ধান করিয়া আনিতে পারি।” রাজা শুনিয়া সাতিশয় আত্মাদিত হইলেন, এবং তাঁহাকে সেই শাড়ীর অনুসন্ধানার্থ অনুমতি করিলেন। সেঁউতী স্বীয় আবাস-মন্দিরে প্রত্যাগমনপূর্বক পার্বতীকে কহিতে বিদায়

লইলেন, এবং বারংবার তাঁহাকে সাবধান থাকিতে কহিয়া বাটীহইতে বহির্গত হইলেন। বাটীহইতে বহির্গত হইবার পর তিনি কয়েক দিবস বনে বনে গমন করিতে লাগিলেন। প্রতিদিন প্রায় ১০ ক্রোশ করিয়া যাইতেন, এবং মধ্যে মধ্যে পথপার্শ্ববর্তী এক এক ক্ষুদ্র গ্রামে বিশ্রাম করিতেন। অবশেষে বহু দিনের পর এক রমণীয় রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। এই রাজপুরী এক মনোহর নদীতীরে সংস্থাপিত ছিল। তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ঐ নগরীয় প্রায় প্রত্যেক প্রাচীরে অতিবিচিত্র ও রহৎ অক্ষরে কিছু লিখিত রহিয়াছে। জিজ্ঞাসা করাতে তত্রত্য লোকসকল কহিল যে আমরাদিগের এখানে রাজার একটি দুর্দান্ত অশ্ব আছে, যে ব্যক্তি সেই অশ্বকে বশীভূত করিতে পারিবে, নরপতি তাহাকেই কন্যা সম্প্রদান করিবেন। সেঁউতী জিজ্ঞাসা করিলেন, “অদ্যাবধি কি কেহই তাহাকে বশীভূত করিতে পারে নাই?” তাহারা কহিল, “না, অনেকেই চেষ্টা করিয়াছেন; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ কেহই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ঐ অশ্বটী রাজকুমারীর সহিত একদিনে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে; কিন্তু ঘোটকটী একপ দুষ্টস্বভাব যে, উহার পৃষ্ঠে আরোহণ করা দূরে থাকুক, কেহ উহার নিকট যাইতেও সমর্থ হয় না। রাজকুমারী উহার এইরূপ উগ্রস্বভাবের কথা শ্রবণ করিয়া অবধি এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি উহাকে বশীভূত করিতে না পারিবে, তিনি তাহাকে বিবাহ করিবেন না। যাঁহার ইচ্ছা হয় চেষ্টা করিতে পারেন।”

সেঁউতী কহিল, “কল্য আমাকে সেই ঘোটকটী দেখাইও। আমার বোধ হয় আমি তাহাকে বশীভূত করিতে পারিব” তাহারা কহিল, “আপনি অনায়াসে চেষ্টা করিতে পারেন। কিন্তু সে অতিভয়ানক, আগুনও বয়ঃক্রম অত্যাশ্র

দেখিতেছি, অতএব আপনি কৃতকার্য হইতে পারিবেন ইহা বিশ্বাস হয় না ।” তিনি “জগদীশ্বর দুর্বলের বল,” এই কথা বলিয়া সে রজনীতে বিশ্রামার্থ গমন করিলেন । পরদিন রজনী প্রভাত না হইতে হইতেই রাজকর্মচারিরা ভিণ্ডিমদ্বারা পথে পথে এই ঘোষণা করিতে লাগিল যে, আর এক ব্যক্তি রাজার সেই দুর্দান্ত অশ্বটিকে দমন করিতে আসিয়াছেন । এই ঘোষণা-শ্রবণে সকলেই কোতূহলাক্রান্ত হইয়া তদর্শনার্থ ধাবমান হইল । অনতিবিলম্বেই তথায় আর জনতার অবাধি রহিল না । ঘোটকটি নদীর উপকূলবর্তী বিত্তীর্ণ এক প্রান্তরে দণ্ডায়মান ছিল । মন্ত্রিকন্যা সেঁউতী সেই দিকে যাইতে আরম্ভ করিলে ঘোটক পদাঘাতে তাঁহার প্রাণ সংহার করিবার বাসনায় তাঁহার প্রতি আগমন করিতে লাগিল । সমীপবর্তী হইবামাত্র তিনি দৃঢ়ভাবে তাহার কেশর ধারণ করিলেন । তুরঙ্গম সাধ্যমত চেষ্টা করিতে লাগিল; কিন্তু কিছুতে কিছু করিয়া উঠিতে পারিল না । অবশেষে তিনি অবসরক্রমে লক্ষ প্রদানপূর্বক তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন । তখন অশ্ব আর কোন দুষ্কতা না করিয়া একেবারে তাঁহার সম্পূর্ণ বশীভূত হইল । তিনি স্বীয় শিকানৈপুণ্য-প্রদর্শনার্থ যেমন পাদুকামূল-সন্নিবোধিত কণ্টকদ্বারা অশ্বকে আঘাত করিলেন, অর্মান সেই অশ্ব লক্ষপ্রদানপূর্বক সেই নদী পার হইল । নদীটির প্রশস্ততা সাক্ষ্যকশত পাদের ন্যূন ছিল না । সমুদায় লোক কোতূহলদর্শনার্থ তাহার তীরে গমন করিল । পুনরায় অশ্ব পারপারে আসিবামাত্র সকলে আহ্লাদ-কোলাহল করিয়া উঠিল, এবং সেই বিজয়ী সেঁউতীরাজকে সমভিব্যাহারে লইয়া নরপতিগোচরে উপস্থিত হইল । রাজা তাঁহাকে সেই অশ্বপৃষ্ঠে আকট দোখিয়া যুগপদ বিশ্বয় ও হর্ষনাগরে নিমগ্ন হই-

লেন, এবং উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, “এই পৃথিবীতে তুমিই অদ্বিতীয় ব্যক্তি, এবং আমার কন্যায় যথার্থ উপযুক্ত পাত্র ।” এই বলিয়া রাজা সেঁউতীকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন, এবং যথোচিত সম্মানপূরঃসর তাঁহাকে মহামূল্য রত্ন মহাই বস্ত্র ও অসংখ্য যান বাহনাদি প্রদান করিলেন । রাজকন্যা তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । পরদিন বিবাহ হইবে বলিয়া সকলেই রুতসঙ্কপ্ত হইল; কিন্তু মন্ত্রিকন্যা সেঁউতী বিনীতভাবে কহিলেন, আমি আমার রাজার অচিরসম্পাদ্য কার্যে বদ্ধ আছি; অতএব যৎকালে আমি সেই কার্য সাধন করিয়া প্রত্যাগমন করিব তৎকালে এই পরিণয় কার্যে সম্মত আছি । এই কথা শ্রবণে সকলেই তাহা স্বীকার করিলেন, এবং রাজা কহিলেন, “এ অতি উত্তম কণ্ঠ; কিন্তু আমরা তোমার আগমনে উন্মুখ রহিলাম, তুমি প্রত্যাগমন করিয়া এই সমুদায় দ্রব্য এবং কন্যার পাণিগ্রহণ না করিলে আমরা নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেছি না, অতএব তুমি যত শীঘ্র পার আসিতে চেষ্টা করিবে।” এই কথা বলিয়া পথপ্রদর্শনার্থ কিয়দূর তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করিলেন ।

সেঁউতী বাই এইরূপে তথ্যহইতে বহির্গত হইয়া রাফসদিগের দেশ অন্বেষণার্থ পরিভ্রমণ করিতে করিতে আর এক মনোহর রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া তথায় এক পান্থনিবাসে কিয়ৎকাল অবস্থান করিতে লাগিলেন । রাজার এক পরম কপবতী কন্যা ভিন্ন আর সম্ভান সম্ভতি ছিল না । নরপতি কন্যাটিকে সাতিশয় স্নেহ করিতেন, এবং তাহার স্বানার্থ চতুর্দিকে উন্নত প্রস্তরময়-প্রাচীর-পরিবেষ্টিত এক স্বান-দার্ষিক্য প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । রাজকন্যা এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, “যে ব্যক্তি অশ্বারোহণে এই প্রস্তর-প্রদান



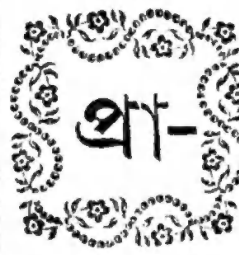
করিয়া এই দীর্ঘিকা অতিক্রম করিবে আমি তাহার গলদেশে বরমালা প্রদান করিব।” কিন্তু কেহই তাহাতে রুতকার্য্য হইতে পারে নাই। রাজা এবং রাজ্ঞী উভয়ে কন্যার প্রতিজ্ঞানিবন্ধন সাতিশয় দুঃখিত হইয়া কহিলেন “বৎসে, যদি তুমি বিবাহ না কর তাহা হইলে আমরা তোমার-সমক্ষেই প্রাণ ত্যাগ করিব।” রাজকন্যা কহিলেন, “আমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ না হইলে আমি বিবাহ করিব না।” সুতরাং নরপতি অগত্যা এই ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, “যে ব্যক্তি অস্বারোহণে আমার কন্যার স্নান-দীর্ঘিকা অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে আমি তাহাকে পরম সমারোহে কন্যাদান করিব।” এই ঘোষণা সৈঁউতী বাইর কণ্ঠগোচর হওয়াতে তিনি কহিলেন, “কল্যা আমি এই স্নান-দীর্ঘিকা অতিক্রম করিতে চেষ্টা করিব।” তচ্ছুবণে নাগ-রিক লোকেরা কহিল, “কেন তুমি রথা বাক্যব্যয় করিতেছ, উহা কখনই সম্ভব হইতে পারে না।” তিনি উত্তর করিলেন, “জগদীশ্বরের প্রতি আমার দৃঢ়বিশ্বাস আছে; তিনি দুর্বলের বল; অতএব তানিই আমাকে সাহায্য দান করিবেন।”

অনন্তর পরদিন প্রভাতে সৈঁউতী বাই গাত্রো-  
থানপূর্বক স্বীয় অশ্ব সুসজ্জিত করিয়া রাজভবন-  
সম্মিধানে সমুপস্থিত হইলেন, এবং অবলীলাক্রমে  
সেই প্রস্তুতনির্মিত প্রাচীরোন্নতানপূর্বক রাজ-  
কন্যার স্নানদীর্ঘিকা তিন বার অতিক্রম করিলেন।  
নরপতি সৈঁউতার এই লোকাভীত কার্য্যদর্শনে  
যৎপরোনাস্তি আত্মাচিত হইয়া তাঁহাকে নিকটে  
আহ্বানপূর্বক কহিলেন, “রাজকুমার, এই  
পৃথিবীমধ্যে তোমাকে অদ্বিতীয় বলিয়া বোধ  
হইতেছে, তুমি আমার কন্যাকে পণে পরাস্ত  
করিয়াছ; এক্ষণে তোমার নাম কি বল?” মন্ত্ৰি-  
কন্যা সৈঁউতী উত্তর করিলেন, “মহারাজ, আমার  
নাম, সৈঁউতীরাজ। আমি নরপতির নি-

য়োগানুসারে রাক্ষসদিগের দেশাশ্বেষণার্থ অনেক  
দূরদেশহইতে আগমন করিয়াছি; অতএব যদি  
আমি রাজাজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া প্রত্যাগমন  
করিতে পারি তাহা হইলে এই নগরমধ্যদিয়া  
যাইব, এবং তৎকালে এই উপস্থিত কার্য্য নির্বাহ  
করিব। নরপতি তাহাতেই সম্মত হইলেন।”

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

পুঙ্খ ও প্রকৃতির সৃষ্টির প্রকরণ-সম্বন্ধে  
প্লেতোর মত।



চীনকালে গ্রীসদেশে প্লেতো  
অতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন।  
প্রা- তাঁহার তুল্য দার্শনিক তৎ-  
কালে বা তৎপূর্বে জন্ম গ্রহণ  
করেন নাই। অদ্যাপিও তাঁ-  
হার দার্শনিক মত অতিসমাদরে পরিগৃহীত  
হইয়া থাকে। পরন্তু পদার্থবিদ্যায় তাৎকালিক  
লোকদিগের তাদৃশ অভিনিবেশ ছিল না। তন্নি-  
বন্ধন তদ্বিষয়ে প্রাচীনেরা যাহা লিখিয়াছেন তাহা  
প্রায় উপহাসাম্পদ বোধ হয়। তদৃষ্টান্তস্বরূপে  
আমরা এই স্থলে প্লেতোর একটী মত প্রকাশ  
করিতেছি; তাহাতেই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ  
হইবে। প্লেতো বলেন, পৃথিবীর আদিম অবস্থায়  
মানব-জাতির জ্ঞী পুঙ্খ ইত্যাদি লিঙ্গভেদ ছিল  
না। তৎকালে মানবকে লিঙ্গাবচ্ছেদাবচ্ছেদেই  
“মানব-প্রকৃতি” বলিলে পর্যাপ্ত হইত। জ্ঞা এবং  
পুঙ্খের স্বতন্ত্র আকার, স্বতন্ত্র প্রকৃতি, স্বতন্ত্র লক্ষ-  
ণাদি কিছুই ছিল না। মনুষ্যই পুঙ্খ, আর মনুষ্যই  
প্রকৃতি ছিল। মানবশব্দ লিঙ্গবাচক, অথচ তাহা  
কোন বিশেষ লিঙ্গবোধক প্রাণীমধ্যে গণ্য ছিল  
না। কিন্তু তৎকালের মনুষ্য হস্ত পদ অবয়ব অঙ্গ  
প্ৰত্যঙ্গ বিশিষ্ট সচেতন অপর সকল জীবহইতে

সুসম্পন্ন প্রকৃতি, সুসম্পন্ন মতি, এবং সম্পূর্ণ তেজস্বী ছিল। মনুষ্যের শরীর মণ্ডলাকার মাংসপিণ্ডের ন্যায় ছিল; এবং তাহাতে চারিটা হস্ত, চারিটা পদ, দুই তুণ্ড, দুই মুণ্ড ইত্যাদি অবয়ব ছিল। লিঙ্গ-হীন অথবা জন্ম উৎপত্তি রহিত মনুষ্যের জীবদ-শায় তাহার শরীরে অসম্ভব বল ও গতিশক্তি ছিল। বেগবান্ তুরঙ্গাদি কোন পশুর দ্রুত গতির অতিক্রম করিবার মানস করিলে সে অক্লেশে তাহা পারিত। অতিবেগে ধাবমান হইবার সময় আবর্তহীন একখান চক্রের ন্যায় চারি হস্ত চারি পদদ্বারা উহা অতি দ্রুতভাবে ভ্রমণ করিত। পরন্তু অসাধারণ-বীর্য-প্রভাবে এই মনুষ্যেরা দেবতাদি-গের সম্মিথানে নিরতিশয়-দাঙ্গিকতা-প্রকাশ-পুর-স্বর তাহাদিগকে অপদস্থ করিতে সমুদ্যত হই-য়াছিল। তৎপ্রযুক্ত দেবরাজ ইন্দ্র কোপাবিষ্ট হইয়া মনুষ্যের দেহ বজ্রদ্বারা দুই খণ্ড করিয়া চিরিয়া ফেলিলেন। এই কাণ ছেদনে যে দুই খণ্ড হইল তাহার প্রত্যেক খণ্ডে এক কবন্ধ, দুই পদ, দুই হস্ত, এক তুণ্ড ও এক মস্তক সংলগ্ন রহিল। ইহাতেই বর্তমানের দুই-পদ-বিশিষ্ট মনুষ্য উৎপন্ন হয়। অপর উক্ত দুই খণ্ডের এক খণ্ড নর ও অপর খণ্ড নারী হয়। তাহাতেই জী পুরুষ ভেদ হয়। অধিকন্তু এই দুই হস্ত দুই পদ বিশিষ্ট মনুষ্য পূর্বের অবস্থাহইতে অধিক বিভিন্ন হইল। তাহার পূর্ববৎ চক্রের ন্যায় গতিশক্তি রহিল না। সিংহের সহিত রণ এবং হরিণের পশ্চাতে ধাবমান হওয়াও তাহার অসাধ্য হইল। অতঃপর দুই পদে ধাবিত হইবার পরিবর্তে মন্দ মন্দ গতির অভ্যাস করাই শ্রেয়ঃ হইল। পূর্বে চারি হাত চারি পদদ্বারা পরমসুখে ভ্রমণ, নিদ্রা, ক্রীড়া, বিশ্রাম সম্পন্ন হইত; এক্ষণে দুই পদে অধিককাল পর্য্যটন বা অবস্থিতি করা সম-ধিক ক্লেশকর হইয়া উঠিল; সুতরাং শয়ন করিবার

আবশ্যক হইল। বস্তুতঃ পূর্বের মত সুখের অবস্থা আর কিছুই রহিল না। ত্রিদেশগণের অভিশাপেই মনুষ্যের ইদৃশ দুরবস্থা সমুৎপন্ন হইয়াছিল।

পরন্তু ইদৃশ শোচনীয় অবস্থায় মনুষ্যের একটা বিশেষ তুষ্টি উৎপাদনের উপায় ছিল। তা-হারা বৃষিতে পারিয়াছিল যে রমণীই তাহা-দিগের অর্দ্ধাঙ্গ এবং তদবধি প্রণয়াশ্রপাত-সহকারে তাহাদিগের প্রতি অর্দ্ধারয়ন, প্রাণ-প্রিয়ে, প্রিয়তমে প্রভৃতি কোমল সাদর বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিল। পরন্তু ইহা-তেও এক ব্যাঘাত উপস্থিত হইল। যে শরীরের যে অর্দ্ধাঙ্গ তাহার প্রতিই তাহার বিশেষ একা-প্তেম ও সৌহার্দ্য জন্মে, এক শরীরের অর্দ্ধাঙ্গ অপর শরীরের অর্দ্ধাঙ্গের সহিত তাদৃশ মেল হইতে পারে না; অথচ ইন্দ্র যখন বজ্রদ্বারা চতুদ্দাদ পিণ্ডাকার আদিম মনুষ্যদিগকে কাটিয়া ফেলেন তখন তাহাদের পরম্পর অর্দ্ধাঙ্গসকল এমত মিশাইয়া গিয়াছিল যে তাহা বাছিয়া লওয়া ভার হইল। কে কাহার অর্দ্ধাঙ্গ স্থির করিতে অ-পারগ হইয়া সকলেই পরম্পরের অর্দ্ধাঙ্গ লইয়া টানাটানী করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে যাহারা আপন-অর্দ্ধাঙ্গ পাইল তাহারা অনন্যপ্রেমে কালযাপন করিতে লাগিল। যাহারা পরের অর্দ্ধাঙ্গ পাইল তাহাদের মধ্যে মনের মেল না হওয়াতে পরম্পর বিবাদ হইতে লাগিল। এই প্রযুক্ত তাদৃশ হতবীর্য হইয়াও মনুষ্যেরা পুনশ্চ ইন্দ্রের বিরুদ্ধে চীৎকারারম্ভ করিলে দেবরাজ কু-পিত হইয়া বলিলেন, “হে মানব, যদি ইহাতেও ক্ষান্ত না হও, তবে একথা দণ্ড পুনর্বিধান করিব, যে এক পদে চলিতে হইবে।” ইহা শুনিয়া মানবগণ নিকম্বর হইয়া আ পুরুষে বিবাদ করিয়াও দুঃখ করিয়া কালান্তিমাত করিতেছে।